

கல்கி

KALKI

30.11.86

₹ 1.50



**இவரால்
பதவி
இழந்தவர்கள்
என்ன
செய்கிறார்கள்..?**



**வருடங்கள் யுகங்களானாலும், என்றென்றும்
ரம்மியமான கலைப்படைப்புகள்.**

'லிஸ்மின்' - சொக்கத் தங்கத்தில் பதிக்கப்பட்ட,
வாவத்தினின்று பறித்தெடுத்த லிஸ்மின்கள்,
லலிதாவின் கலைப்படைப்புகளில் ஒன்று.

இதுவும் நுண்ணிய வேலைப்பாடு கொண்ட
2500க்கும் மேற்பட்ட லலிதாவின் தங்க, வைர,
வெள்ளி கலைப்படைப்புகள் ஒவ்வொன்றும்
உங்கள் அழகுக்கு ஓர் ஆராதனை.



லலிதா ஜுவல்லரி மார்ட் பி. லிட்.

183, உஸ்மான் ரோடு, பனகல் பார்ட்,

தி. நகர், சென்னை - 600 017.

தொலைபேசி: 445939 / 442601.

களில் காவல்கரிடம் எனக்கு அளவில்லாத மரியாதை உண்டு; அவருடைய ஆட்டத்தை மதிக்கிறேன். ஆனால் சில சூழ்நிலைகளில் எங்கள் இருவரது அறங்கூறும்படியும் வேறுபட்டதாய்தான் எங்கள் நல்லுறவு பாதிக்கப்பட்டது.

தலைப்பு: மனிதநுட்பநுட்பம் என். பி. பி.

காப்டனுக்குக் கண்ணாடியும்
பிளாஸ்டிக் ரமா?



ஒரு சராசரி தொழில் அல்லது வர்த்தக நிறுவனத்தில் ஒருவர் பதவியில் இருந்தால், அது எதற்பதவியாக இருந்தாலும் சரி, அவரைப் பதவி நீக்கம் செய்வதெனில் "நீக்கப் போலிதான்" என்று மூலக் கூட்டியே சில மாத நோட்டீஸ் கொடுத்து விட்டுத் தான் செய்வார்கள். ஆனால் மாண்புமிகு கனிகள் கதையைப் பார்த்தீர்களா? நமது நாட்டு அரசியல் சட்டம் 164 (1) பிரிவின்படி, ஒரு மாநிலமந்திரிகவர்னரின் விருப்பம் இருக்கும். அவரை நான் பதவியில் இருக்க முடியும். ஆனால் இதில் 'கவர்னரின் விருப்பம்' என் பது, மெஜாரிட்டி கட்சியின் தலைவருடைய விருப்பம்தான். நமது நாட்டில் துணுதிபதிகள், கவர்னர்கள் எல்லாம் அவங்கரத் தலைவர்

வைத்துக் கொண்டார்கள். கலைஞர் கூட அதிகபட்சமாக 16 மந்திரிகளைத்தான் வைத்துக் கொண்டார். ஆனால் எம். ஜி. ஆர். மட்டுமே 25 மந்திரிகளை தியமித்துப் புரட்சி செய்தார். இந்த 25 ன் கூட்டு என் னிக்கை 7 என்றும், அதுதான் எம். ஜி. ஆரின் ராஜியை எண் என்றும் பேசப்பட்டு வந்தது.

பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்ட எல்லா அமைச்சர்களும் பதவி கொடுப்பதும் எடுப் பதும் புரட்சித் தலைவரின் உரிமை என்று வெளியில் கூறிக் கொண்டாலும், மனத்தில் வருத்தம் இருக்கவே செய்யும். காரணம் அந்த அளவுக்குச் சலுகைகளை அனுபவித்த வர்களாயிற்றே!

தமிழ்நாட்டின் பதவிநீக்கம்



கள் தானே நவீர, அதிகாரம் படைத்த தலை வர்கள் அல்ல. நமது அரசியல் சட்டம் பிரிவில், 'கவர்னரின் விருப்பம் நீடிக்கும் வரை ஒருவர் மந்திரி பதவியில் நீடிக்கலாம்' என்று இருப்பதைக் குறித்து சுபீம் கோர்ட்டு ஒரு தீர்ப்பில் கூறுகிறபோது, 'இந்த வாக்கியத் தின் சரியான அர்த்தம் புரியவில்லை' என்றே சொல்லிவிடுகிறது!

இருபத்தைந்து பேர் கொண்ட இந்த அள வுக்குப் பெரிய மந்திரிசபை இதற்கு முன்முன் இருந்ததேயில்லை. பத்தவத்சலம் எட்டு மந்திரி களைக் கொண்டே ஆட்சி செய்தார். அண்ணா வும், காமராஜரும் ஒன்பது மந்திரிகளை

இரண்டு அரசாங்கப். ஏக்கள், இவர்களாத் தவிர அமைச்சரே தனியாக ஒருவரை நில மித்துக் கொள்ளலாம்! பெரும்பாலான அமைச்சர்கள் தங்களுக்கு வேண்டிய கட்சிக் காரர்களேத்தான். இந்த மூன்றாவது பி. ஏ. பதவிக்குப் போட்டுக் கொள்வார்கள். இந்த பி. ஏ. வக்குத்தான் அதிகாரமும் அதிகம். மற்ற இருவர் இவர் சொல்வதை (அல்லது மந்திரி சொல்வதை) செயல்படுத்துகிறவர் களாகத்தான் இருப்பார்கள். இரண்டு தொலை பேசிகள். இதில் சர்வதேச போன் கால்கள் முதற் கொண்டு, குப்பாம்பட்டி கால் வரை எல்லாம் பேசப்படும். பேசுபவர்கள் அரசாங்கக் காரியம் பற்றித்தான் பேச வேண்டு



மென்பதில்லை. தவிர, அம்பாஸிடர் கார் உண்டு. பெட்ரோல் இஷ்டப்பட்ட பங்களிசில் போட்டுக் கொள்ளலாம். மாதம் மூதல் ரேதி அமைச்சரிடம் கைபெழுத்து வாங்கிக் கொண்டு பில் கொடுத்தால் தொகை உடனே கிடைத்துவிடும். விமானத்தில் செல்லவேண்டுமா? Air exchange form என்று ஒரு விண்ணப்பம் இருக்கிறது. அதை பி. ஏ. யூரித்தி செய்து இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் விலோ அல்லது ஏர் இந்தியாவிலோ கொடுத்தால் டிக்கெட் ரேடி. பெரும்பாலான மந்திரிகள் விமானத்தில் போகும் போது பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் மட்டும் (சப் - இன்ஸ்பெக்டர் அத்தல்து) உடல் அழைத்துக் கொண்டு போவார்கள். ரயிலில் சென்றால் ஒரு மூதல் வாகுப்பு 'கபே'யே ரிசர்வ் செய்து கொண்டும், இது தண்டய்தானே என்றால், 'பாதுகாப்பு வசதிகள் முன்னிட்டு' என்று பதில் வரும். எம். ஜி. ஆர். ஆட்சியில் ஒரு மாதமும் சாதனை கிண்டலெல்ல ரோட்டில் மந்திரிகளுக்குப் பங்களிசு கொடுத்தது. இப்போது பதவியிறந்துள்ள பத்து மந்திரிகளில் வீரப்பன், ஹண்டே தவிர மற்றவர்கள் அரசாங்க வீட்டில்தான் இருந்தார்கள். அது சரி, சொந்த வீட்டில் இருந்தால் எப்படி என்ஜினீர்களை? அதற்கும் அரசாங்கம் வரடகை கொடுக்கும். மாநில பொதுப்பணித் துறை சதுர அடிக்கு இங்குள்ள தொகை என்று நினைவிக்கும். சம்பளமோ மாதம் 2000 ரூபாய்தான் (பாவம்!) எப்படிச் சமாஜிகியர்கள் என்று கேட்கிறீர்களா? அதை எழுதினால் மான நஷ்ட வழக்குப் போட்டு விடுவார்கள். மந்திரிகளுக்குக் காசு ஆகும் செலவுகள் சட்டசபையில் சமர்ப்பிக்கப்படும். ஆனால் தட்டிக் கேட்க முடியாது! இங்குள்ள சதுகைகளையும் அனுபவித்த பிறகு மந்திரி பதவியை விட்டுப் பிராவதென் பது ஒரு கடுமையான சொந்தன்தான். கவர்னர் அறிவித்த அந்த வினாடியிலிருந்து அத்தன்கூட இழந்து விடுகிறார்கள். சம்பளமும் அன்று வரைதான். போகும்





அரசாங்க அமைச்சர்



சுயநிர்வாகம்



விடுதலைப் போர்



செயல்பாடு

போது இரண்டு மூன்று மாதம் காலத்தைக் கொடுத்திருப்பது போது என்பதெல்லாம் கிடையாது. அடுத்த நாளை காலை வரையில் கோட்டையில் இருந்து போது திரும்புகத் துறை ஆட்கள், போதுப்பணித் துறை ஆட்கள் வந்து விடுகிறார்கள். நாற்காலிகள் அகற்றப்படுகின்றன. இரண்டு தொலைபேசிகளில் ஒன்று கட்டிச் செய்யப்படுகிறது. அரசாங்க வீட்டில் இருப்பவர்கள் இரண்டு மாதம் வாடகையில் வாங்கித் தங்கிக் கொள்ளலாம். பின்னர் இரண்டு மாதம் ஒரு குறைந்தபட்ச வாடகை வசூல் செய்யப்படும். அதன் பிறகு 'மார்ட்' கெட் ரெண்ட்' என்று அந்த அளவு பங்களிப்புக்கு வெளியில் என்ன வாடகை வசூலாகும். முக்கியமாக அளவைக் கட்டுவது விடுதலைக்கள். அதனால் அதுவரை எந்த மாநில மந்திரியும் அரசாங்க வீட்டில் தங்குவதில்லை.

வீரப்பன்:

முதலில் 50 எம். எல். ஏக்கள் ஆகிய, என்று சொல்லப்பட்டு வந்தது. இப்போது கழுதை தேய்ந்து கட்டெலும்பு ஆன கனையாகச் சாணை துறைசாமி ஓர் ஆதரவாளர் என்று மட்டும் வெளிப்படை யாகத் தெரிகிறது. பத்திரிகையாளர்கள் தயக்கம் இல்லாதவர்கள், சினிமாத் தொழில் இருக்கிறது. சட்டசபையில் திரு நாமக்கலக்கு எதிராக எப்போது வீரப்பன் போனார் அதுமாதிரி இருந்திருக்கிறார். முதலில் என்று வீரப்பன் ஆதரவாளர்கள் கூறுகிறார்கள். ஆனால் மனிதர் உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டுவதில்லை. நெய் கிழித் தொகுத்தும் போய் வந்து கொண்டிருக்கிறார்.

தான்மே:

அமைச்சராக இருந்த போதே தேரம் இருந்தால் டிஸ்பென்ஸரிக்குப் போய் வந்தார். இப்போது காலை வரையில் ஒரு முறை டிஸ்பென்ஸரிக்குப் போய்விட்டுப் பின்னர் அ.தி.மு.க. தலைமை திரும்புதலுக்குச் செல்கிறார். மதியம் ரெஸ்ட், பின்னர் காலை மீண்டும் டிஸ்பென்ஸரி. மகன் புதிதாக நாளில் தேரம் கட்டியிருந்தாலும் தான் அந்த நாளில் எங்கு தொழில் நடத்தினாரோ,



தான்மே

கல்கி

கோகுலம்

மங்கையர் மலர்

ஆதித்யர் குழுவினர் மட்டும் புதிய முகவரிக் கொடுப்பதற்கு விரைவில்:

28. துணைவது தெரு.
ஒரி வட்டம், துணைவது தெரு.
சென்னை-600 034.
போன்: 47 33 89

மற்ற பிரிவினர் வழக்கம்போல்.

ரெங்கோல் காலி.
கிண்டி, சென்னை-600 033.
என்ற முகவரிக் கொடுப்பதற்கு விரைவில்.

போன்: திருவாரூர்: 42 35 43
சர்க்குலேஷன்
வினாயகம்: 43 41 57
அச்சகம்: 43 41 80

இருக்கிறார்கள். இவரது கணவர் பழனிச் சாமிபுலி தீவிர அ. தி. மு. க. "என் மனைவி மந்திரியாக இல்லாததால் என்னால் இன்னும் கொஞ்சம் கிபியாகச் சில காரியங்களைச் செய்ய முடியும். இவர் மந்திரியாக இருக்கும் போது நான் அதிகாரிகளிடம் பேசுவே பல்படுவேன். ஏதாவது சொன்னால் 'மந்திரியின் கணவர் என்று அதிகாரம் காட்டுகிறார்' என்று சொல்லிவிட்டுப் போகிறார்கள் என்ற பயம் எனக்குத்தான். இனி அது இல்லை" என்று சொல்கிறார்.

கொமதி சீனிவாசன்:

மந்திரி பதவி இழந்த இவருக்கு உடம்பு சரியில்லாமல் ஆகியிருக்கிறார். அந்த இரகசியம் கொண்டு என்னுடன். "நான் சொன்ன சமயம் கொண்டு சம்பந்த வந்து பார்த்துச் சென்றார். அவரது மனைவி, உடம்பில் இருந்துமே பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார் என்று சொல்கிறார் அவரது கணவர் சீனிவாசன்.

தன்னுச்சாமி:

முதலில் தீவிரமான ஜெயவர்தன ஆதரவாளர். பின்னர் வீரப்பன் ஆதரவாளராக மாறி பரிசாடாதி விட்டவர். "திருச்சி மாவட்ட அ. தி. மு. க. கில் பல குழப்பங்கள் ஏற்படுத்திக் கொள்பதற்கு" என்று முனிசிப்பலிட்டால் குற்றம் காட்டப்பட்டிருக்கிறார். முன்பு வக்கீல் தொழில் பார்த்த இந்த மந்திரி, "மதுபடி அந்தத் தொழிலுக்கே திரும்பக் கூடும்" என்று.

— தமது திருபரிகள் மேலட்ட வண்ணப்படம்.

ராமச்சந்திரன்

புகைப்படங்கள்: கபா

அங்கேயேதான் தொடர்ந்து நேரவாசிகளைக் கவனிக்கிறார்.

ஆசை:

எதிர்காலத் திட்டமாக தில்லா துடிவாக் கிளா வையது இருக்கிறது. கோவையில் ஏனைய எலிபவர்களுக்குத் தொண்டு செய்ய புதிதாவது ஆயிரம் பூரம்ட் எங்கிற கேள்விகள் மருத்துவமனை, மற்றும் ஆராய்ச்சி நிலையம் ஆரம்பிக்க இருக்கிறார்கள். மகன் சென்னையில் வசிப்பதால் தொடர்ந்து சென்னையில்தான் இருக்க வேண்டும். வாடகை வீடு பார்த்துக் கொள்வதற்கு இருக்கிறது. தொழில் தொடங்கலாமா என்றுமே யோசித்து வருகிறார்.

கோவையத்தன்:

இந்த மனதிற்கு முதல் எதிர் ஜெயவர்தனா, பதவியிழந்ததால் பற்றிக் கேட்ட போது, அந்தக் குறைதான். "எல்லாம் அந்த அம்மா செய்த வேலை" என்று அடித்துச் சொல்கிறார். ம. வி. தி. பி. கேட்டுத்தான் மந்திரி பதவி போனது தெரியுமாம். எதிர்காலத் திட்டம் என்று இப்போதெல்லாம் ஒன்றும் யோசித்ததில்லை.

வினாயகம்:

மனைவி இன்னும் காணவில்லை என்று உறுதியாக இருக்கிறது. இ. ஆரம்ப சந்திப்புப் போல், முடியாமல் வந்துவிட்டதாகத் தெரிகிறது. ஜெ. பதவிப் பேசு முடிவாக இருக்கிறது. அடுத்து என்ன செய்வது என்று இன்னும் புரியவில்லை.

அரசுக்கதாவகம்:

பத்திரிகையாளர்களைத் தவிர்த்து, இந்த முன்னாள் ஆதித்யர், எதிர்காலத் திட்டம்... என்னெல்லாம் கேட்டால் எதற்குமே பதிலில்லை.

காலிமுத்து:

துணைப் பேட்டியில் பி. வி. வினாயகம் போதும் போதுமென்று கிண்டித்து போதும். "பேட்டி வேண்டாம் வார்" என்று புரண்டுவரும் மறுக்கிறது. குடும்பத்தினரை மதுரைக்கு அனுப்பிவிட்டார். "கட்சிக் கூட்டங்களில் நிறையப் போகவேண்டும். எம். எல். ஏ. என்ற கடமை இருக்கிறதே அதைச் செய்வேன்" என்று உற்சாகமாகச் சொல்கிறார். மதுரையை மையமாக வைத்துத்தான் இனி செயல்படுவார் என்று சொல்லுகிறார்.

விஜயலட்சுமி:

இவரது குடும்பத்திற்கு எல்லாமே எம். வி. ஆர்தான். அ. தி. மு. க. கில் தீவிர உறுப்பினரான இவரது அண்ணன் கருமாசன் 1973 இல் கட்சிக் கொல்லப்பட்ட பிறகு இவரது குடும்பத்திற்குப் பாதுகாப்புக் கொடுப்பவர் எம். வி. ஆர்தான். தீக்கப்பட்டது குறித்துக் கேட்டால், "எல்லாம் தப்பிவிட்டது" என்று சொல்லுகிறார். செவ்வந்திரம் போல் செட்டியில் ஆவதற்கு





கல்கி

1986 நவம்பர் 30
மலர் 45 இதழ் 18
அகஷய கார்த்திகை 14



சிந்திக்கட்டும், ஈழப் போராளிகள்!

இலங்கையில் தெற்கு ஆசிய நாடுகளின் மண்டல ஒத்துழைப்பு மாநாடு நடந்த போது தொடக்க தினத்தன்று, "இதற்கெல்லாம் மாநில அரசுக்கு எல்லாவது செலவு? என்று ஒரு நிருபர் கணக்குக் கேட்டார். அதற்கு நெறக்கேடே, "எல்லா பிசகளும் வந்து சேரட்டும்; கணக்குப் பார்த்துச் சொல்கிறேன்" என்று பெருந்தன்மையோடு பதிலளித்தார். கொஞ்சமாகவா செலவாகியிருக்கப் போகிறது? எத்தகச்சக்கம்தான் - நிச்சயம்!

ஆனால் இந்த மாநாட்டினால் விளைந்திருக்கிற, விளையும் போகிற நன்மைகளை குபாயக் கணக்கில் யாரும் மதிப்புப் போட்டுவிட முடியாது. ஒரு காமக் கெய்த் மாநாட்டின் விடவும் ஓர் அணிசேரா நாடுகளின் மாநாட்டை விடவும் இத்தீவாநாடு அதி முக்கியமானது என்பதில் ஐயமில்லை. எப்படி? ஒரு தேசத்துக்கு, குறிப்பாக அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாட்டுக்கு அதன் முன்னேற்றத்துக்குப் பெருந்தடை போர்; மற்றும் ராணுவ பட்டுஜெட், யுத்தம் என்னுள் மக்களின் மனங்கள் ஒருமுனைப்படுகிற ஒசை ஒரு லாபம் தவிர மற்றபடி எல்லாம் பெரு நஷ்டம்தான்; மக்களின் மகத்தான சக்திகளும் நாட்டின் ஏராளச் செல்வமும் வீண் வீரயமாகிப் போகும். போர் என்பது இங்கே உலகின் மறுபுறத்திலிருந்து விலகி வந்துவிடாது. முக்காலவாசிப் போர்கள் அண்டை நாடுகளிடையேதான் மூலமின்றன. எனவே அண்டை நாடுகள் குறித்து எச்சரிக்கையாக இருப்பது எய்க்னவு முக்கியமே! அய்க்னவுக்கு அவர்களுடன் சமாதானத்தை நாடுவதும் முக்கியம். உடனடியாக எல்லாப் பிரச்சினைகளும் தீர்ந்து, அன்பு பெருகி, சிநேகம் முற்றி தியா ஒட்டமாய் முடிவத்து நெயில் பிசுனாக் சுட்டித் தழுவிக்கொள்ளப் போவதில்லை. ஆனால் பிரதமர்கள் கைகளுக்கும் வலும் பெகவதும் அபிகாரிகள் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கவும் ஒத்துழைப்புக்கு வரவருக்கவும் விவாதக் களமும் பேச்சு வார்த்தைகளையும் நடத்துவதுமே பெரிய காரியங்கள். இனாவே சூட்டைத் தணிக்கும், சட்டென்று யுத்தம் தொடங்க முடியாமல் தாமதங்களை ஏற்படுத்தும், முயற்சிகள் விடாமல் தொடர்த்தால் நேச உணர்வுகள் வளர்வதும் சாத்தியமே. எனவேதான் மற்ற பல மாநாடுகளை விடவும் ராஜீவ் கூட்டிய இந்த மாநாடு மிகுந்த முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகிறது. அவரது சமாதான, ஒத்துழைப்பு முயற்சிகளுக்கு மக்கள் மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்களையும் ஒத்துழைப்பையும் அளிப்பார்கள்.

இந்த மாநாட்டில் பல்வேறு நாடுகள் கலந்து கொண்டு பலவிதப் பொதுப் பிரச்சினைகளையும் இருநாடுகளிடையே மட்டுமுள்ள தனிப் பிரச்சினைகளையும் விவாதித்த போதிலும் தமிழர்களாவிய நமக்கு இயல்புகளிலிருந்து ஜெயவர்த்தன வந்ததும் அவருடன் ராஜீவ் நடத்திய பேச்சு வார்த்தைகளும் தாம் மிகுந்த பரபரப்பையும் எதிர்பார்ப்பையும் தோற்று வித்தன. இது இயல்பு. அதிலும் முதல்வர் எம். ஜி. ஆர். பிரபாகரனுடன் பெககளுக்கு அவசர அழைப்பை ஏற்றுப் பறந்து செல்வதோர் என்றதும் ஏதோ நல்ல செய்தி விடைக்கப் போகிறது என்று பேரார்வத்துடன் காத்திருந்தோம். ஆனால் எல்லாம் நனைத்த பட்டாசாவி விட்டது. ஈழப்போராளிகள் ஜெயவர்த்தனனின் சமீபத்திய திட்டத்தையும் அடியோடு நிராகரித்து விட்டனர்.

பிரதமர் ராஜீவ் மிக உறுதியாகக் கூறியுள்ள வார்த்தைகளை ஈழப்போராளிகள் மனத்தில் வாங்கிக்கொள்வது நலம்: "தமிழ் ஈழம் என்ற கருத்தில் இந்தியாவுக்கு உடன் பாடு விடையாது. இதை ஓராண்டுக்கு முன்பே ஜெயவர்த்தனவிடம் கூறிவிட்டேன். இயல்புகளின் சமீபத்திய திட்டங்கள் நல்லவை. தமிழர் பிரதிநிதிகளும் இயல்புகள் அரசும் நேரடிப் பேச்சு வார்த்தைகள் நடத்த நல்ல அடிப்படையாக அமையும் கூடியவை" - இப்படி அழுத்தம் திருத்தமாகக் கூறியுள்ளார் ராஜீவ். இந்தியப் பிரதமரின் மத்தியஸ்த முயற்சிகள் இயல்புகளின் முத்தரப்பு என்ன, இருதரப்பும் பேச்சு வார்த்தைகள் கூட நடக்கப் போவதில்லை என்பதை ஈழப்போராளிகள் மறக்கக் கூடாது. எனவே ஓரளவுக்கு விட்டுக் கொடுத்துப் பிரச்சினையை ஒரு நல்ல முடிவுக்குக் கொண்டு வர அவர்கள் அவசர வேண்டும். மாளு இம்மியும் விட்டுக் கொடுக்க மாட்டோம் என்று முர்க்கப் பிடிவாதம் செய்தால் யுத்தம் கொல்லும் இன்னும் எத்தனை காலம் நீடிக்க ஈழப்போராளிகள் அனுமதிக்கப் போகிறார்கள்? என்ற கேள்வி தமிழகத்திலேயே எழும். அவர்கள் பால் தமிழக மக்களுக்கு அனுதாபம் படிப்படியாகக் குறையும்.

தமிழ்த்திரு தாருதனைப் பெற்ற
தாவென்று சும்பட்டி பாய்பா - பாரதியார்.



— திணைத்தொகுப்புக்குப் பின்பு

அந்த டாக்டர் மனமாவது மிகக் கொஞ்சுவுக்கு அக்கம்பக்கத்துப் பெண்களை வந்து படிக்கப் பிடிபுருத்தான். அந்தக் குழுவிற்குக் கிறிஸ்தவ ம. வி. மில் தயிற் தினியா டாக்டர் அவரது பை மதித்து மதித்து நேருதல் மாய்மிக் கொண்டுப் போன பெண்களை ம. வி. மில் ஒரு கண்ணால் வந்தால் ஒரு கண்ணால் வரவேற்றுப் புகார். தினியாவதுக்கு இடைவே கந்தலாகக் கொண்டு போனதுமே என்ற கவலைதான் அவர் முகத்தில் குடி கொண்டிருந்தது. வந்த பெண்மணி களும் குழந்தைகளும் கொஞ்சலால் பார்க்காமல் ம. வி. மைப் பார்க்க, ஏழு மணிக்குச் செவ்விக் கருக்கம் ஆரம்பிக்கவும் கூட்டம் கலைத்தது. அந்நேரம் "இந்தப் பெண் அபிமானம் மென்மையாகப் பார்த்துக் கொண்டு போனது" என்று ஒரு வார்த்தை சொல்லி, அதன் அமை அமைத் தாது கொண்டு இருந்துக் கொண்டு வெளிவெளிப் பித்தான் டாக்டர் முகத்தில் அமைதி, சிவந்தி.

கொஞ்சமும் கற்பனை கலக்காத தீவிர நினைப்பைக் கொண்ட துரத்தியும் இவர்களுள் அநியா சிவனாய்விட்டு விவரித்த போது அநியாவிடம் இருந்த தனித்தனித் தனித்து எடுத்துச் சொன்னார், அவர்!

"ஒரு சமீபத்தில் நம் தலைவர்க்கு கார்தினசை சீர் கொடுக்கப் போனார். அது ஒரு பெண்ணுக்கிருந்த மனம், செவ்வியை ம. வி. அறிமுகம் ஆகியிருந்த பிறகு, நம்ம கூட்டில் இவ்வளவு கவனம் அமை பக்கத்து வீட்டிற்கு ம. வி. பார்க்கப் போயிருப்பதை விட்டாலும் செட்டி அறிதான் சமீபத்தில், அம்மையால் கார்த்தினசை சீர்தல் வந்திருக்கும் செவ்வியைத் தலைவர்க்குச் சொல்லி, அது

பிழாக்கள், மூட்டமும் தையுமாக விடு வந்து சொந்த தந்தை, "உம்! சீக்கிரம் கொண்டு அம்மையின் மனம் ஆரம்பித்துவிடும். நான் போகணும்!" என்று அம்மையிடமிருந்து பதைப்பைப் பிடுங்கிக் கொள்ளாத குறையாக கால்கிக் கொண்டு திரும்பிப் பார்க்காமல் போய்விட்டான்!"

"இப்படி, படித்தவர், படிக்காதவர் மிதி மலர் பெரியவர் என்று பாதுபாடித் திகைப்பையும் கட்டியப் போடுகிற சாதனமாய் ம. வி. இருப்பதால் துரத்தியுமில் பொறுப்பு பங்குடைய அநியாவிடம் தனித்தனித் தனித்துக் கொண்டு போய்விட்டான்."

"நிச்சயமாக கார்த்தினசை மீண்டும் பல் பழகும் திறன் கொண்ட தந்தை கொண்டும் இருக்கிறார். ஆனால் நம் நாட்டில் ம. வி. பெருமையுடன் இருப்போருடைய கருத்தாக மாறிய சாதனம் இருக்கிறது. இதை மாற்றி அமைத்தால் திறன் கொண்ட தந்தை கார்த்தினசை" என்று இவர்களுள்.

மே இதை எப்படி மாற்றி அமைப்பதாக உத்தேசித்துக்கொள்வர்?

"இது கொம்ப கட்டமான விஷயம். ம. வி. வாய்க்கும் பவர் கார்த்தினசைக்கு உதவித் தரும் இன்னு சினியா பார்க்கலாம் என்ற கவலைத்தான், வாய்க்குமிருக்கள், குழந்தைகள் வெளிவே அமைத்துப் போன பெண்மணி, விட்டுக்கூட வேலை போனது போய்விட்டும், பொழுது போய்விட்டது என்று தனிவே செவ்விய செவ்விய பெண்மணி என்பதால் பணம் கிச்சமாயிருந்து என்று காரணம் சொல்கிறார்கள்; கார்த்தினசைப் போடுகிறார்கள்!

ம.வ. பொன்னுனநேரத்தைப் பாழாக்குகிறதா?

இப்படிப்பட்ட பாண்டையாபரிகளாகத்தான் நாங்கள் நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கிறோம். இதில் கூடியவரை விஷயஞ்ஞாப்தனை நம்பக் கும் நிகழ்ச்சிகளை அடக்க முயற்சி செய்கிறோம்.

கே: விஷயஞ்ஞானம் வளர்க்கும் நிகழ்ச்சிகளைவிட சினிமா மற்றும் சினிமா தொடர்பான நிகழ்ச்சிகள்தான் அதிகமாக இருக்கின்றன?

ப: இது உண்மையல்ல. சினிமா தொடர்பில்லாத நிகழ்ச்சிகளுக்குத்தான் அதிகமானே ஒதுக்கப்படுகிறது.

கே: இவ்வப்போ, வினம்பரதாரர் அளிக்கும் சில தொடர் நிகழ்ச்சிகளில் கூடச் சினிமா உலகக் கலைஞர்களின் பங்கேற்பும், சினிமாத்தனமும் அதிகமாக உள்ளனவே, இதனால் ஏதாவது ஒவ்வொரு நாளும் சினிமா பார்த்தது போல் ஆகிவிடுகிறதே?

ப: வினம்பரதாரர் நிகழ்ச்சிகள் பொருளாதார நோக்குத் தவிர, நிதியைத் தயாரிப்பாளர் அல்லாத இதர வெளித் தயாரிப்பாளர்களுக்குப் காண்ப்புக்கள் தாலேவார்தான் என்ற நோக்குடனும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. வினம்பர தாரரும் சரி, தயாரிப்பாளரும் சரி, தங்கள் நிகழ்ச்சியின் வெற்றிக்குத் தகுந்ததாகக் கலப்பு நேரவை என்று எண்ணுவதாய்க்கால் இது விளங்கிறது.

கே: வினம்பரதாரர் நிகழ்ச்சிகள் எந்த அடிப்படையில் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றன?

ப: முதலில் கமிட்டியினிட எங்களுக்குத் தகுதி ிரர்கள், அதைப் படித்து நாங்கள் அங்கீகரித்தால் நிகழ்ச்சியின் ஒரு பகுதியைப் பார்க்கவேண்டு முடிவு செய்கிறோம்.

கே: கமிட்டியில் தொடர்புடையவர்கள் வினம்பரதாரர் நிகழ்ச்சியில் ஒரு குழுவாக அதிகப்பிரசங்கித்தவமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆகவே அவர்கள் கமிட்டி பொருளாதாரக் கித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. அப்போது கமிட்டியே?

ப: அக்கமிட்டியில் கமிட்டியைப் படித்த பின்னர் அக்கமிட்டி அமைப்பில் எப்படி இருக்கிறது என்பது நாங்கள் நினைத்துப்பார்க்கத் தவிர்ப்பதுதான். இதற்குக் காரணம், வேறு சில காரணங்கள் கமிட்டியைத் துறையில் நடந்து விடுகின்றன. ஒன்று போட்டிகளுக்குத் தனித் தனிப்பட்ட பங்குக் தெரிவித்தோம். ஆனால் யதேகப்பாபாக அமைதிறன்மும் ஒரே நினைத்தில் ஒரே நிகழ்ச்சியில் ஒளிபரப்பாகிவிட்டால் அமைதிறன் தெரிவித்திறன்மும் போட்டிகளில் பங்குபற்றாத கமிட்டியுடனும் விவரம் ஆகிறது.

கே: ம. வ. வைத் தொடர்ந்து பார்க்கப்படும் விஷயம் கிளக்கல் பற்றி ஒரு மனோத்துவம் இவன் நினைவில் இவ்வப்போது அதிர்ஷ்டம் விளம்பரக்காரர் பார்க்கப்படும் விஷயம் அதுமாதம் மனத்தில் சில பதிவுகள் ஏற்பட்டுள்ளது. தேவைகள் சொந்தமாக பார்க்க அதிகரிக்கின்றன. அனுபவியமாக அறியப் போதுகளை வளர்க்கிறோம் என்பது ஒரே அளவாக அமைப்பு என்பதிற முறையில் தான் காரணம் இதை அனுபவிக்க வேண்டும்.

ப: இது வினம்பர யுகம் என்பதும் எதிலும் போட்டி இருக்க முக்கியம் என்கிற, பார்க்கப்படும் விஷயம் பார்க்குகளின் குறி அம்சமாக இருக்கிறதே. இத்தினியில் கருதாமல் ஊர்வயக்குப் பங்குக்கொடுத்தல் செய்யும், கருவியைப் பற்றி நிகழ்ச்சிக்கு முன்பு காட்டப் பற்றி விளம்பரங்களின் எண்ணிக்கையைக் குறைக்க முயன்று வருகிறோம்.

கே: நினைவம் தயாரிக்கப்படும் கங்கள் ஒரு விதமாகக் களையில்லாமல் இருக்கின்றன என்பது வினம்பரதாரர் நிகழ்ச்சிகளிலேயே தயாரிக்கவை என்பது பொய்ச் அபத்தமும். ஆனால் ஒரு நினைவுள்ளவனவே கருவத்தில் சிறியவனவே போட்டிகளுக்கு இருப்பவனவையே எவ்வளவு செய்கிறது போன்ற நிகழ்ச்சிகளை எப்படி அனுமதிக்கிறீர்கள்?

ப: அது ஒரு விஷயம் என்பதற்கும் நோக்கம் இருக்கிறது. இவ்வப்போது கருவத்தில்

உணவு உண்ணும் பொழுது கவனிக்க வேண்டியவை

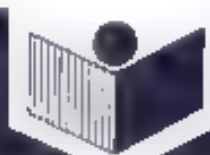
1. குளித்து கால் கழுவி, வாய் துடைத்து உண்கலத்தை சுத்தி நீரிதரத்து உண்ண வேண்டும். 2. கால் கழுவி நீர் உலர்வதற்கு முன்பே உண்ணத் தொடங்க வேண்டும். 3. உணவு கொள்வோர் மெதுவாக நோக்கி ஆடாமல் அவசரமில்லாமல் வேதொன்றையும் திண்ணாமல் உணவினைத் தொழுது சித்தாமல் உண்ண வேண்டும். 4. விரும்பினர், மிக மூத்தோர், பகைகள், பறவைகள், பிள்ளைகளும்—இவர்களுக்கு முதலில் உணவு கொட்டாமல் உண்ணலாகாது. 5. பருத்துக் கொண்டோ நின்று கொண்டோ கட்டிக் மேல் இருந்து கொண்டு உண்ணலாகாது. 6. தாம் உண்ணும் பந்தியில் தம்மிதும் பெரியோர் பந்தியில் இருந்தால் அப்பெரியவர் உண்பதற்கு முன்பே உண்பப் படாது. அப்பெரியவர் முடித்து எழுந்த பிறகே எழுந்திருக்க வேண்டும். 7. உண்ணும் போது இனிப்பான கறிகாய் முதலிலும் கசப்பான கறிகளை இறுதியிலும் குறித்த உணவுக்கறிகளை இடைவிலும் உண்ண வேண்டும். 8. உண்டபின் வாயை நீங்கு கொப்பளித்து எச்சிலைகத்தம் செய்க.

அத்துடன் தங்கள் வீட்டிற்கு வரும் விரும்பினருக்கு கிராண்ட் ஸ்லீட்ச் வாங்கி இவையில் பரிமாறவும்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு: பருப்புத் தேங்காய், அதிரசம், சீர்முறுக்கு, முள்ளு தேன்குழல், திரட்டுப் பால் ஆகியவை தயாரித்துத் தருகிறோம்.

தி கிராண்ட் ஸ்லீட்ச் & ஸ்நாங்ஸ்

24, 2வது மெயின்ரோடு, காந்திநகர், அடையாறு,
சென்னை - 600 020 போன்: 412557



Join At Once

EFFICIENT POSTAL TUTION

1. M.B.A., A.M.I.B.M., B.Ed., M.A., M.Com., — ALL ONE SITTING FOR ALL COURSES.
2. D.COM., B.COM., B.COM.(HONS.), M.COM., — ALL ONE SITTING (S.S.L.C./H.S.C. INTER PASSED OR FANET) ARE ALLOWED).
3. L.L.B. — TWO SITTINGS FOR DEGREE HOLDERS.
4. OSMANIA B.A., B.COM., — ONE SITTING FOR P.U.C. INTER H.S.C. CANDIDATES).
5. MAITHILI UNIVERSITY B.A., B.COM., B.SC., M.A., M.COM., — ONE SITTING (NO PREVIOUS QUALIFICATION REQUIRED).
6. A.M.I.E. (I) EQUIVALENT TO B.E., — (FOR S.S.L.C./P.U.C./H.S.C. CANDIDATES).
7. ALLOPATHY 8. S.S.L.C.; 9. Hr. SECONDARY AND OTHER COURSES.

For details send 10/- to 16/21 immediately.

POPULAR AND EFFICIENT INSTITUTE IN INDIA.

SRI MURUGAN TUTORIAL INSTITUTE

[Est'd 1962 Govt Regd. No. 11-42]

H.O.: JUSHIVANDRYAM, Pin 606 206 TAMIL NADU

R.O.: 416-A, MOUNT ROAD, NANNANAM, MADRAS 600 035

B.O.: 41 ARCOI ROAD, KODAMBAKKAM, MADRAS-600 021

ம. விக்கு மக்கள் அடிமைகள் அல்லர்களா?

— மனோதத்துவ நிபுணர் பதிலளிக்குமா?

மனோ: ஆறு மணி ஆனால் வீட்டில் கிடைக்காத போடுவது போல் ம. வி. னையும் 'ஆன்' செய்துவிட்டுச் சம்பந்தா சம்பந்தமில்லாத நிகழ்ச்சிகளைப் பார்ப்பதும்: "ஐயோ போர்! அறுமணி கொஞ்சம் கூட நன்றாக இல்லை!" என்று சொல்லிக் கொண்டு நிகழ்ச்சிகளைப் பார்ப்பதும் ஒருவித அடிமைத்தனம் தானே? 'கிரொ', மதுக்கு அடிமை என்று போல் ம. வி. க்கு மக்கள் அடிமை யாகிறார்களா? என்ற கேள்விக்கு மனோதாய நிபுணர் பதிலளிப்பதற்கு முன்பு போல் ம. வி. அவர் சொன்ன கருத்துக்கள்:

"அடிமைத்தனம் என்ற வார்த்தைப் பிரயோகம் என்று வலுவாகிறது. மனோ-தத்துவம் என்ற வகையில் இப்படிப்பட்டதைச் சேர்க்கலாம். இதனை மீறி விழுந்து விடுவதாகச் செயல்பட ஒருவருக்கு ஏதாவது மனவலிமை தேவைப்படும். இந்த மனவலிமை உள்ளவர்கள் மட்டும் தான் ம. வி. நிகழ்ச்சி நன்றாக இங்கு என்றால் பார்த்தால் எழுந்து போவார்கள்" அல்லது ம. வி. னை அணைப்பார்கள்.

"படிப்பதைவோ கேட்பதைவோ மனத்தினால்தான் ஒட்டிச் செய்து பதிலு செய்து கொள்வ வேண்டும் ஆனால் ம.வி. பார்த்துப்போனே என்பதே கருதல் முயற்சியும் இன்று விஷயங்கள் மனத்தில் பதிகின்றன. பார்ப்பதும் கேட்பதும் ஒரே சமயத்தில் நடப்பதால் கிரகிப்பது மிக எளிதானது. எனவே இந்தச் சாதனைத்திற்குச் சக்தி மிக அதிகம்.

ம. அறவையகம் செல்வோரும் சரி, வீட்டு வேலை செல்வோரும் சரி. நீங்கள் குறிப்பிடும் அந்த நேரத்தில்தான் ஆய்ந்து ஒய்ந்து போய் உட்காருகிறார்கள். அந்தச் சமயத்தில் ஓயர் பார்க்கின்றவது எப்படி என்று ஒரு நிகழ்ச்சியை அளித்தால் அவர்களுக்குச் சலிப்பாக இருக்கும். அவர்கள் அப்போது எதிர்பார்ப்பது பொழுது போக்கு.

கே: குழந்தைகள் இங்ஙனம் பாதிக்கப்படுகிறார்களா?

ம: இதைப் பெற்றோர்கள் தான் கவனிக்க வேண்டும். குழந்தைகள் ம. வி. பார்த்துக்



"ஆபாதமோ வன்முறைமோ ம. வி. கில் காண்பிக்கப்பட்டால் அது குழந்தைகளின் மனங்களைப் பெருமளவுக்குப் பாதிக்கும். வன்முறை எளிதானது. நியாயமானது என்ற அபிப்பிராயத்தை ஏற்படுத்தும். சில சமயங்களில் வன்முறைக் காட்சிகள் நமது கண்ணத்தில் இருக்கும் குழந்தைக்கு ஒரு வடிகாலாக அமைந்து மனக்கொதிப்பைப் தணிப்பதும் உண்டு.

"நமது இயல்பாழ்க்களையையும் சற்றே வாய்க்காக்கலாம். ம. வி. பெரிதும் பாதிக்கிறது. கொரியே போவது. நம்ம பக்கைச் சந்திப்பது குழந்தைகளைக் கொடுக்கிறது. அவர்களுடைய விளையாடுவது போல் தலைகுறைத்துவிட்டு காலத்துக்குப்பிறகு ஒட்டுமொத்தமாக தின்பிறே போய்விடுகின்றன.

"இவை நமக்குத் தெரிந்தே நிகழும். மாற்றங்கள் என்றால் தான். அதியாமல் சில மாற்றங்களையும் ம. வி. விளைவிக்கிறது. அரசியலில் மாடுநரிப்பிச்சு சமூக நாயப் பார்வைதான் மிக எண்ணமுறத்தைய வற்றில் நமது அடிப்படைத் கொள்கைகளை மாற்றிவிடக் கூடும். வீட்டிற்கு வந்த விருத்தினர்களை வீட்டு அம்மைத்தகங்கள் விட்ட இயற்கை அருகே வீட்டு ம.வி. நிகழ்ச்சி நன்றாக நிகழ்கின்றன. அதுமட்டுமல்லாமல் அதிக விளம்பரங்களைத் திரும்பத் திரும்பப் பார்ப்பதால் ஐயை உள்ளதைத் திட்டுவதில் தள்ளாடி அதிகம் பொருட்கள் வாங்கத் தூண்டுதல்தான். நமது 'தேவைகள்' செய்யாதவைகள் அதிகரிக்கின்றன."

கொண்டே போய் ஒரே செய்வதை அறுநாடிக் கூடாது. ம.வி.வை சமயங்களில் குழந்தைகள் ம. வி. பார்த்தால் மனத்தில் அவர்கள் செழுந்த கவனம் குறைந்து பெற்றோர்களுடன் தங்கள் உறவில் சிறிது திரைகம் செய்யத் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

கே: செய்திகளை இன்னும் கவனமுடன் மனமுறையில் தொகுத்து அளிக்கலாமா? ம. வி. ஒரு விஷயம் மீடியம் என்பதே செய்திகளின் போது நினைவு வைத்துக் கொள்வதில்லை.

நாலு பேரைக் கேட்டபோது.....



மே. வி. விவசகரன்

“இரண்டு வகுடங்க ளாக ம. வி. பார்த்தேன். நிகழ்ச்சிகளின் தரத்தில் எத்தனிதமான மூன்றேற்ற மும் இங்கூ, நாடகங்களி லும் விளம்பரதாரர் நிகழ்ச் சிகளிலும் நல்ல கதையம் சம் இருந்தால் விழுவிறப்பு இங்கூ: விழுவிறப்பு — action இருந்தால் நல்ல கதை அம்சம் இங்கூ! காமே ரானைக் கையாளும் முறையும் இன்னும் நிறைப மூன் றேற்றவேண்டும். புதுவிஷ யங்களை, சத்தான கருத்துக் களைத் தரும் நிகழ்ச்சிகளே இங்கூ. என் பேரக்குழந்தை கள் ம. வி. பார்த்து எதை யும் புதிதாகக் கற்றுக் கொள்ளவில்லை என்று அடித்துச் சொல்லுவேன்.



தந்தி

“பள்ளிக்கூடம் போல் வீட்டு வந்து சாயந்திரம் வீட்டு வேலை பார்த்தேங்க. வேலை செய்வது வீட்டிலே கவர் ம. வி. பார்த்தேன். பழைய சினிமாவா பிளாக் அண்டு ஒலிட்டோ

வசகட்டாவகங்கு திரை ஏமாத்தமா இருக்கு ம. வி. சினிமா, நாடகம், கட்டாயம் பார்ப்பேன். சில நாள் ஒவியும் ஒளியும் பார்ப்பேன். பரீட்சை இருந்தாக் கூடவிட மாட்டேன். ம. வி. பார்த்துட்டு வீட்டுக்குப் போய் உட்கார்த்து படிப்பேன். எப்படியும் கிளாஸ்கல் முதல் ராங்க் வாங்கிடுவேன்.”

தந்தினியிடம். ‘வசதி இருந்தால் முதலில் வங்கன் வீட்டுக்கு ம. வி. காங்கிலிடுவாயா? — என்று பிசுட்ட பொது. “இல்லைங்க. வீட்டுக்கு இன்னும் நுக்கிய மாத் தேவைலா சாமான் கள் எவ்வளவோ இருக்கு. அதைபெல்லாம் வாங்கின பிறகுர் வசதி இருந்தா ரேடியோ வாங்குவேன்; அப்பறந்தான் ம. வி! ஆனால் அதையெல்லாம் இப்ப நீங்கக் பார்த்த வானா? — என்று பொதுப் புணர்ச்சியோடு பதில் சொன்னார்.

சாமதிக் கவர்

“ஆப்பிரிவித்து வரும் போது வீட்டிலே ம. வி. ஆய்லதாங் இருக்கும். ரொம்ப டயர்டா இம் லைன்னு எல்லா நிகழ்ச்சி களையும் பார்த்திருந்து. சினிமா, நாடகம், ஒவியும் ஒளியும் கட்டாயம் பார்ப்பேன். குழந்தைகள் திரைத் தூக் முடிக்காமல் ம. வி. பார்த்துக் சம்மதிக்க மாட்டேன். பரீட்சை நாட்களில் கட்டாயம் அனுமதிக்க மாட்டேன். ரொம்பக் செஞ்சி னால் பத்துப் பதினைந்து நிமிஷம் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பவும் படிக்க வேண்டும் என்று சொல்லிவிடுவேன். சில நிகழ்ச்சிகள் பிடிக்க வில்லையென்றால் அவற்றை



உட்கார்த்தபடி பார்ப்ப தில்கூ. ஏதேனும் வேலை செய்தபடி, போக வரப் பார்ப்பேன். நல்ல தமிழ் சினிமா அறிவித்துவிட்டுக் கடைசி திமிஷத்தில் அதை மாற்றிவிட்டால் ரொம்ப ருமாற்றமாய் இருக்கும்.”



நிரசகிருஷ்ணம்

பேராசிரியர் நன்னன் பாடம் நடத்துவதை மிகவும் ரசித்துப் பார்த்தேன். ஆனால் இளைத்தென்றால் சிந்திக்க ஒரு தொடி, விளைபாட்டு விமர்சனம் போன்ற நிகழ்ச்சிகள் கொஞ்சம் டல் தான். விவசாயிகள், வணிகர் வாழ்வுத் திகழ்ச்சியையோ விரும்பு விர அளவுக்கு இளைஞர்கள் நிச்சயம் இளைத்தென்றலை ரசிக்க முடிவதில்லை. வழக்கமான பாட்டு, நடனம், பெட்டி என்றில்லாமல் புதுமைபான, துடிப்பான நிகழ்ச்சிகளைப் புகத்தினால் என்ன?

பா. நிறைய விஷுவல்களைத் தொழுகவில் சேர்த்துக்கொண்டுதான் இருக்கிறோம். அதிக அளவில் செய்திகளைத் தரவேண்டும் என்ற முயற்சியின் காரணமாக விஷுவல்கள் சில சமயம் அடிபட்டுப் போகின்றன.

கே. நிகழ்ச்சிகளின் தரம் உயரவேண்டிய

என்று குறிஞ்சாட்டுக்கு நீங்கள் என்ன சொல் கிறீர்கள்?

பா. நான் ஏற்கெனவே சொன்னது போல் ம. வி. ஒரு பொழுது போக்குக் காதலமாகக் கருதப்படும் வளா இத்தப் பேராசிரியர் இருக்கத்தான் செய்யும். நிகழ்ச்சித்

பிரபல தமிழ்ப்பட இசையமைப்பாளர்கள் சங்கர் - கணேஷ் இரவுக்கும் தமிழ், தெலுங்கு, எம்.பி.பி.யும், கன்னடம், ஆகிய நான்கு பேஷ்டிகளில் அறுநூறு பாங்குக்கு இசையமைத்தவர்கள். இரட்டையரில் ஒருவரான கணேஷ்வுக்குத் தனது உரையாடலோம். இசையமைப்பதுடன் சிவ பாங்கு என்னும் இலவசமாக நடத்து வருகிறார் இவர்.

நான் ஒரு டிரைவரின் மகன். என்.என்.எல்.சி வாரதான் படித்துள்ளேன். சிறுவயதிலேயே நடவழிப்பின்றியும். நான்கு பாங்குகளில் கதாநாயகனாகவும், மேலும் எம்பிபி.பி.யில் பிகாக் பிராங்குகளிலும் நடித்துக்கொண்டேன்.

ஆரம்பத்தில் நான் விஜய் சிங்கர், சி.கே. வெங்கடேஷின் உதவியாளராக இருந்தேன். 'பாசமாய்' கருவாகும் போது வெள்ளிசைமன்னரின் குழுவில் சேர்த்தேன். அங்கு சங்கருடன் பழக்கம் ஏற்பட்டது. கலியாணி கன்னடநாடகத்தில் எங்களை இசையமைப்பாளர்களாகியவரர். நாங்கள் இதரில் இசையமைத்த 'நகரத்தில் திட்டு' கிளப் பாடல் வெளியாகவேண்டும். இருப்பினும் கலியாணி எங்களுக்கு தேவையில் பவையாகி விட்டது. நேற்று 'மகாநி' பாடலில் அறிமுகப்படுத்தினார். அந்நேரத்தில் நாங்கள் எம்.பி.பி.யில் கலியாணி வழங்கிய தேவரின் சங்கர் கணேஷ் என்று பொய் திக் கொள்கிறோம்.

"சங்கீத நாளம் என்பது தான் அவர் கொடுத்த வாய் பிரசாரம். தலைவர்வாணாளரும், இவர் இசைத் திறன் கூறும் சமயம் ஒருவர் இசையமைப்பவரின் ஆர்வம், நாடிவாது. அதே நேரத்தில் அவர் அவரே இயங்காத ஒரு பேர்வழி விஜய் சிங்கர்வாசக மாற முடியும். இதற்கு அதிர்ஷ்டமும், நேர்மையும் பத்திரசாஸித்தவரால் ஒன்று சேரவேண்டும்.

நான்தான் இசையமைப்பவரே பெரியவன் என்று மாய் தாழ்வுவர்கள் ஒரு குழுடங்களில் காரணம் போய் விடுகிறார்கள். கன்னட இசை போனதற்காக தென்மேற்கு மதித்து வணங்கும் நாங்கள் அவர் சங்கருக்குத் தெரியாது இசையமைத்து வந்தோம்.

"மேகம் மழையாகப் பெய்யும். அது பெய்கிற இடத்தில் நிழல்வன்' என் கட்டிவேதான் மழை' என்று நினைப்பார்கள். சிவ நிமிடங்களில் மேகம் நகர்ந்து விடும். அப்போம் காடுமிகில், மழையுமில்லை!

"நாங்கள் பேசிய தயாரிப்பாளராக இருந்தாலும் சரி, சிறிய தயாரிப்பாளராக இருந்தாலும் சரி, ஒரே மாதிரிதான் பழகுகிறோம். சிறு தயாரிப்பாளர்கள் ஒரு வட்டம். ஐம்பதாயிரம். கடன் வாங்கிக் கொண்டு படம் எடுக்க வருகிறார்கள். அவர்களைக் கேவலமாக நினைக்காமல் மதிப்புக் கொடுத்து வரவேற்றால், அவர் படம் வெடுத்து லிட்டிரான். அதன் மூலம் நற்பது ஐம்பது குடும்பங்கள் பிழைக்கும்.

"இருக்கிறவரை சம்பாதித்துக் கொண்டு போகலாம் என்று மட்டும் ஒருவர் நினைப்பது தவறு. சம்பாதித்த பிறகும் ஷேப் வரலாம். ஏழைகள் வாழத்திலுள்ளதான் ஒருவர் வாழ முடியும்."

ஒரு பெரிய பிரசங்கமேசெய்து ஸ்டுடித்த கணேஷ், ர். "இந்த டாக்டர் பட்டம் எப்படித் திடைத்தது?" என்று

குணம் வெடித்தது போல் ஒரு பேட்டி!

விஜய் சிங்கர் தயாரில் வந்த ஒரு வார்டில் சைத்து உன்மே வெகு மதியாக அழைப்பார். இருந்தபேஸ். மேல் சிகார்ட்ருக்கு மின் இசைப்பது தான். அடுத்தகணம் மிராஸ்ஸின்டர் குண்டு போய் அது வெடித்து. ... கணேஷ் சர் அவர் மனமையும் மருத்துவமனைக்குச் செல்ல தேர்த்தது.

விபத்து நேரத்திற்கு இரு நினைங்கள். முன்பு இரு கணேஷ் கமிக்கு அளித்த பேட்டி இது.



சங்கர், கணேஷ்



கேட்டோம்.

"உங்களைப் போன்ற ஏதோ ஒரு நல்ல இதயம் எங்களை உன்னிப்பாகக் கவனித்துச் சிபாரிசு செய் திருக்கலாம்" என்றார்.

சங்கர் - கணேஷ் இருவரும் ஆலிரக்கணக்கான கோவில்க்கச்சேரிகளை இலவசமாகக் செய்து தருகிறார்கள். 'திருப்பணி வன்னல்கள்' என்ற பட்டப் பெயரும் இவர்களுக்கு உண்டு. அத்துடன் காங்கிரஸ் துறையிலு விழா, தி. மு. க., அ. தி. மு. க., அம்பேத்கார் பேரவை, குருடர் பன்னி, மனநோய் மருத்துவமனை, ராஜ்ய மருத்துவ மனை போன்றவற்றிற்கு இலவசக் கச்சேரி களை நடத்திக் கொடுத்துள்ளனர். சினிமாவில் காக சம்பாதிப்பதை மட்டும் பெரிதாக எண்ணாமல் சேவை உணர்ச்சியுடன் ஆற்றலைப் பவன்படுத்தி எவ்வோருக்கும் நல்லவராக விளங்குவதால்தான் இந்த டாக்டர் பட்டம் இருவருக்கும் கிட்டியிருக்கிறதோ!

சங்கர் - கணேஷ் குழுவில் கிட்டத்தட்ட இருபது வருஷங்களாகப் பணியாற்றி வரும் கண்ணன், அதே குழுவில் பாட வந்த வதாஸைக் காதலித்து மணந்தார். திருமணத்துக்குப் பின் கண்ணன் - வதா தனியே கச்சேரிகள் செய்யத் தொடங்கினார். சமீபத்தில் புதிய பூவிதூ பட்டதில் மூலம் இசையமைப்பாளராகவும் இந்தத் தம்பதி அறிமுகமாகியுள்ளனர். இப்படி ஒரு தம்பதி இசையமைப்பாளராக இயங்குவது இந்தியாவில் இதுவே முதல் தடவை.

எம். ஜி. ஆர். ஒன்ஸ்மோர் கேட்ட சம்பவத்தை நினைவு கூர்கிறார் கண்ணன்:

"சில வருடங்களுக்கு முன் பாம்புகுரோவ் ஓட்டலில் ஒரு திருமண வரவேற்புக்கு வந்திருந்தார், முதல்வர். அப்போது நான், நாம் கும் ஜாபேகா என்ற ஹிந்திப் பாடலைப் பாடினேன். எம். ஜி. ஆர். அந்தப் பாடல் பாட்டை விடும்பி்க் கேட்டதுடன், மீண்டும் ஒருமுறை பாடச் சொல்லி ரசித்தார்.

"முதல்வர் மேடைக்கு வரவேண்டும்" என்று கைக் கிவ் அறிவித்தேன்.

"முடியாது" என்று கைகை செய்தார் முதல்வர்.

"நான் காலஞ்சென்ற மியூசிக் டைரக்டர் சி. ஆர். சுப்பிரமணியன் மகன், என்னை மேடையில் முதல்வர் ஆசீர்வதிக்க வேண்டும்" என்று நான் கூறி வதும், மேடைக்கு ஓட்டமாய் ஓடிவந்த முதலமைச்சர், "உங்க அப்பா மியூசிக் நல்லா இருக்கும். ஆனும் தோரா இருப்பார். அவர் மகனு நீங்க?" என்று வியப்பும் அன்பும் கலந்து பாராட்டி மகிழ்ந்தார்.

"சி. ஆர். சுப்பிரமணியன் என்ற பெயர் அப்படி ஒரு மந்திரச் சக்தி போல் யேலை செய்தது. அப்பாவின் புகழில் ஓரளவாவது பெற முதல்வரின் ஆசி எனக்கு உதவட்டும்."

— மன்னை செனரி ராஜன்

எம். ஜி. ஆர்.
கேட்ட
'ஒன்ஸ்மோர்!'



கண்ணன்

வதா



"அப்படியோ! இதென்ன கைவலவதைக்குள் கோபே குக்கை கேட்ட வந்துட்டோ?"

"வாசலில் நீங்க புதுசா வெக்கம் போட்டு மாட்டிவிருக்கீங்களோ! அதற்கு நான் மதிப்புக் கொடுத்து நடத்துக்க வேண்டாமா?"

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

என்னைக் காய்நாள்விய

18

என்னைத் தொடரவும் என்ற அந்தத் துண்டுக் காரி தந்தைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்வதென்று தெரிவாமல் மோட்டார் பைக்கின் அருகிலேயே நின்று கொண் டிருந்தான் கசிலா.

இந்தக் காரிதந்தைப் படித்துவிட்டுப் பரத் இறப்படி யாரையோ தொடர்ந்து சென்றிருக்க வேண்டும், சரி, எவ்வளவுநேரமாயிற்று! அழைத்த ஆசாமியோடு அவசரமாகப் புறப்பட்டு வேறு எங்காவது செல்ல வேண்டியிருக்கலாம். இவ்வளவு நேரமா? பைக் இங்கே இருக்கிறது. நான் இங்கே இருக்கிறேன்.

பொறுப்பில்லாமல் நடத்து கொள்ள மாட்டாரே...

மண்டபத்தின் உள்ளே போய் அலுவலக அளறையில், "சார், தீங்க இங்கேயேதான் இருப்பீர்களா?" என்றான் மாணேஜரிடம்.

"ஆமாம்மா. நான் தனிக் கட்டை. இங்கேயேதான் தங்கி இருக்கேன், என்ன விஷயம்?"

என் பேருகசிலா. நான் பாத்து ஒருத்தரோட வந்தேன் திரைக்கு ஒரு வேளையா அவர் புறப்பட்டுப் போயிட்டாரு. காரணம் தாங்க வந்த எய்க் வாகனம் இங்கே பரத் வந்தாலோ, போய்தே தானோ நான் அவரைப் பிடித்துப் போலீஸ்களேண்டு சொல்வதுதான். சொல்றீர்களா?"

"சரியா."

ஆட்டோயிடித்துப்படுகிறது நிமிடங்களில் பரத் வி. பி.எஸ். வுட் லில் இறங்கிக் கொண்டு கசிலா

வைப்பாத்து... தூரத்தில் யூரான்ஸ் ஸ்பார்ம்! திறலில் தின்றிருந்த தாமல்... ஆச்சரியப்பட்டார்.

சாரி! தெருநேரமாகக் கொ ட்டிவிட்டேன் காத்கிருந்த கருமா! அதுகே போறான்.

என்ன தாமத இது. அந்தப் பொண்ணு மட்டுப் தனியா ஆட் டிட்டாங்க வந்து இறங்குது. பைக் எங்கே? பரத் எங்கே?

"அதான் எனக்குப் புரியலை. இரு, வந்தேன்" என்ற தாமத பாததின் விடையை தோடிக் கொடுவதாக நடத் தான்.

கசிலா கதவைத் திறந்து உள்ளே

வந்து ஹாலில் சைனயப் பிசாத்து கொண்டு குறுக்கும் நெடுக்குமாக நடந்தான். கடின ரத்தைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டான். மணி பதினென்று பத்து.

பரத் ஏதோ ஆபத்திற் சிக்கிக் கொண்டு குக்காயேண்டும். இவ்வளவு நேரத்திலுள்ளதே நேரம் எத்தனைத் தொடர்புப் தீர்மானம் தவிக்க விட மாட்டான்.

சுயமாம மண்டபத்தின் எண்ணக் கூற்றிற் பேசினான்.

"ஊர், நான் சொன்னபடி பரத் வந்தான்?"

"வரவில்லைமா?"

"காசுக்கு கப்பல் திக்ந்து இன்னும்?"

"இருக்கமா, பார்த்துட்டுச் சொல்றேன்..."

ஆமாம்மா, திக்கது.

நினைவா எவத்தான். என்ன செய்வான்?

இன்னப்பெட்டர் நாதனைத் தொடர்பு கொண்டு சொல்லுமா? எனது சொல்வது? எனது மனற்ப்பது? அசோக்கிற்குப் பாதுகாப்பு கொடுத்திருக்கும் விஷயத்தைச் சொல்ல முடியாது.

மெனது மெலிஞ்சத் பரத்தின் டபர்ஸயப் புட்ட... கவிஷன் அதுவகையில் மெலிவ பார்ப்பதாகச் சொல்லி, என் சொல்லி விட்டுப் போன முருகேசனின் பெயரும், போல் நம்புந் கண்ணக் பட்டன்.

இவர் போனில் சம்பந்தப்பட்டவர். அநேக சமயம் பரத்தின் நண்பர். இவர் உதவிச் செல்வது சிக்கலில்லாது. சௌகரியமானது. உடனே அந்த எண்ணச் சூழற், பக்க டென்ஷன் அளவுக்க... போல் எடுக்கப் படவே நான்கு நிமிடங்கள் ஆவியது.

"இன்னப்பெட்டர் முருகேசன் பனீக்,"

"குலார்ட்டரிசெ இரப்பாரு. நீக்க வாரு?"

தெரிஞ்சல்கள், தொம்ப முக்கியமா அவரோட பேசியாகணும். குலார்ட்டரிசெ போல் இருக்கா? பனீக், நம்பர் சொல்லுகிறேன்."

"ஜா கூடப் குலார்ட்டரிசெ மேடம். ஓக் கொஞ் லீட்ஸயும் போல் கிடைவாது. பொதுவா ஒரு போல், அதுக்கு ஏர் அட்டென்டர் உண்டு. நம்பர் தரேன். முயற்சி பண்ணிப் பாருங்க. அட்டென்டர் துக்கார். போல் பக்கத்திலே இருந்தா உங்க அநீக்டம்."

சொல்லப்பட்ட எண்ணக் குதித்துக் கொண்டு, நன்றி சொல்லித் தொடர்பைத் துண்டித்து. அந்த எண்ண முயற்சி... விடாமல் அடித்துக் கொண்டே இருந்தது. நம்பிக்கையிழந்து கைக்க நினைத்த நேரத்தில் எடுக்கப்பட்டுக் கொட்டானிக் குரல். "ஹலோ" என்றது.

"இன்னப்பெட்டர் முருகேசனென உடனே நான் பேசணுங்க. தொம்ப அவரை."

"என்னன்னு விவரம் சொல்லுங்க. காரில் நான் நினைவா சொல்லிடேன்."

"இவ்வளவு. அவரு உடனே புறப்பட வேண்டியிருக்கும். அவனரக்கடபுட்டுலாகப் பனீக். தொம்ப முக்கியமான சேதி."

"மறுபுறம் தங்க விட மாட்டங்க கனே..." என்னு நேரடியாக அடித்துத் கொண்டு, "இவ்வளவு இருங்க, வரேன்" என்று முன்கித் கொண்டு, செல்வது கேட்டது.

குத்து நிமிடங்களுக்குப் பிறகு ஹலோ சொன்னு முருகேசன்.

"ஊர், நான் பரத் விட்டுயோத்து கலிவா பேசேறேன் நினைக்குக்கா?"

"நினைக்குக்காவா? என்ன சமாசாரம் சொல்லுங்க?"

"ஒரு சிக்கல். பரத் ஏதோ ஆபத்திலே இருக்கிறது நினைக்கிறேன். எனக்குக் கலிவா இரக்கு. என்ன செய்வதுன்னு புரிகிலை. அதான் உங்க உதவியேக்கவான்னு..."

"பரத்தின் சரியாப் புரிகிலை. பொன்ன வேணும். நான் புறப்பட்டு வரேன். நேரல பேசலாம். சுதேவமா இருங்க. பரத் இப்பொ எங்கே?"

"தெரியலை. அவரை வாரிவா சாமர்த்தியமா உட்கிணிருக்கணும்னு நான் பவப்படேன்."

"சேச்சே. அப்படி எல்லாம் இருக்காது."



நான் விரிந்து விட்டேன்."

கனியா பெருமூச்சுடன் போனை வைக்க... வாசலில் காணாத திட்டிக் கொண்டு நின்று இவள் பெரினையெல்லாம் செகித்த தாமஸ், நடந்து, கருமாறை அடைந்து, "காளா எடு கருமா?" என்று அழைத்து கொண்டான்.

"என்ன தாமஸ்?" என் தன் கருமா? காளா ஐட்டியாப்படியே.

"அந்த முகம் தெரியாத எதிரி மறுபடியும் முகத்திலே காளாவைப் பூதிட்டான் கருமா? பரத் கடத்தப்படணும்னு நான் சொன்னதையா திட்டம் போட்டுக் காத்திருந்தோம். இல்லையா? அந்த நேரத்திலே வேறே திட்டி போட்டு அலரினச் சாமர்த்தியமாக கடத்தி விடுகான்."

"எம் காட்?"

"எனக்கு எதுவுமே புரியலை கருமா. நான் கொலை செய்யப் போனா - எனக்கு முன்னாலேயே கொலை செஞ்சிட்டான். நான் போனாலுமீரட்ட முடிவு செஞ்சா, எனக்கு முன்னாலேயே போன் செஞ்சிட்டான். இப்போ இந்தக் கடத்தலிலேயும் மூத்திக்கி."



டான்."

"இதெல்லாம் எப்படி தாமஸ்?"

"பதில் சொல்ல வேண்டியவான் கேள்வி கேக்கக் கூடாது."

"தீ என்னை? சந்தேகப்படறதை விட மாட்டியா?"

"வேறயானாச்சந்தேகப்படறது? எல்லாத் தையும் விட்டு இன்னிக்கு, இந்தநேரம் டைரீக்டுக் கடத்தணும்னு திட்டம் போட்டது தீவும். நானும் டைரீக்டான். இது எப்படி அவனுக்குத் தெரிஞ்சது?"

"எனக்குப் புரியலை தாமஸ்."

"எனக்குப் புரியது. தீ டயில் கேம் கூட்டிறே."

"சத்தியமா இல்லை, என்னை நம்பு?"

"உன் வார்த்தையை நம்பவும் தோணுது. சந்தேகப்படாமலும் இருக்க முடியாலை, கருமா? உனக்குச் சம்பந்தமில்லையென வச்சிப் பாரு. பரத் நமக்கு எதுக்காகத் தேவைப்பட்டான்?"

"அசோக்கோட இருப்பிடத்தைத் தெரிஞ் கத்திறுக்காக."

"இப்போ பரத் கடத்தப்பட்டிருக்கான். அந்த ஸ்கைக்கும் அசோக்கோட முகவரி தெனையப்படுது. அது எதுக்கு? நமக்குக் காணல் இருக்கு. ஒன்று அசோக்கை போலீஸ்ல மாட்டி வைக்க விரும்புகிறோம். இல்லாணா அவனைத் திர்த்துக் காட்டுதுக்கு விடுறோம். அந்த எதிரியோ? நோக்கம் என்ன?"

"அவனுக்குப் இதுவே நோக்கமா இருக்கலாம்."

"அப்படிக்கு அவன் நமக்கு எதிரி இல்லை. நண்பன். நமக்குத் தெரியாது. நமக்குப் போ? புலா, நமக்கு சகவர. அந்த நண்பன் யார்? நம் நோக்கத்திலே கொந்து லாபம் இருக்கு. அவனுக்கு என்ன லாபம் இதுவே?"

"காமன். இறையேதான் வளை வளைவா வாக்விவக்காலை மாத்தி நம்மையே போக்குக் கிட்டிருக்கோம். பதில்தான் மிளக்கலை" என் தன் கருமா?

"கடிவ சீக்கரர் மிளக்கலும் கருமா? அதுவனாக்கும் எனக்கு நியமதி இல்லை" என்று திருப்பி, ஒடுகிற இருட்டை ஈன்சஸ் வழியாக வெறித்தான் தாமஸ்.

அந்த வறுக்கட்டாயக் காட பவணம் துவங்கியவுடன் பரத் திரைமமாக மணத்திற்குள் என்னை ஆழப்பித்தான். 1... 2... 3... 4... 5...

கண்கள் கட்டப்பட்டதால் காட்சி இல்லை, கதுகள் அரைக்கப்பட்டதால் ஈன்சஸ் இல்லை, லாய் ஒட்டப்பட்டதால் வார்த்தை இல்லை, கட்டப்பட்ட மூளை எந்தத் தொந்தரவும் இல்லாமல் தொடர்ந்து எண்ணிக் கொண்டே வந்தது.

72... 73... 74...

ஒரு கொல்லப்பட்ட செய்தது காட், அதை மணத்திய் குறித்துக் கொண்டான்.

456... 457... 458...

இப்போது ஸ்டீட்டான்!

338 இவ் டாக்ஸி நின்றுது. பரத் தோளில்



"வெற்றி பெற்ற பிறகு தம்ம ஊர்ப் பக்கமே தலை வைத்துப் படுக்காத எம்.எஸ்.ஏ. ஏழுமலையை, அடிக்கடி தம்ம ஊருக்கு வரும்படி செவ்வாய்க் கிளை, எப்படி?"

"தம்ம ஊரிலே அவருக்கு ஒரு 'சின்ன வீடு' செட்டப் பண்ணிட்டேனே!"

— செலம் நீலமேகன்.

தட்டப்பட்டு, காலை விட்டு இறக்கப்பட்டான். நடத்தப்பட்டான். அருகாமையில் எந்த வீட்டின் அடுப்பிலோ நிச்சயமாக மின் குழம்பு! இரண்டு படிசனில் ஏறி வாசல் போல இருந்ததைக் கடந்து உள்ளே நடத்தப் பட்டான். ஒரு நாற்காலியில் அமர்த்தப்பட்டான்.

தகவல் தம்பி என்று தன்னை அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டு அவன் பரத்தின் காதுகளில் நினைத்து வைத்திருந்த பஞ்சுத் துணுக்குகளை நீக்கினான். சரட் என்று வானை மூடிவிருந்த பிளாஸ்திசிட்டியைப் பிய்த்த போது, மிசைவின் சில முடிசு வலியுடன் பெயர்ந்து சென்றன.

பரத் உதடுகளை அசைத்து தனமச்சை நீக்கச் சிரமப்பட்டான். கண்ணிலும், கைகளிலும் கட்டுக்கன் இருந்தன.

"பரத், இப்போ நீ என் பொலுப் பிலே இருக்கே?"

"சரி" என்றான் பரத்.

"இது வரைக்கும் நான் உன்னை அடிக்கலை, என் பெருத்தன்மைவை நீ பாராட்டணும்."

"மத்திரி தலைமையிலே விழாயே ஏற்பாடு செய்திட்டாருமா?"

"உன்னைக் கொலைவாய் நடத்த விரும்பு நேன்..."

"சந்தோஷம்."

"அதனாலே சொல்வீடு."

"என்ன தொல்வ?"

"அசோக்கோட விவாசம்."

"அதான் சொன்னேனே..."

"அது பொய் விவாசம்..."

"அதெப்படி முடிவுக்கு வந்தே?"

"நான் உன்னை நம்பலை."

"விவாசம் செட்டே. துப்பாக்கி முனை விலே செட்டே. என் உயிர் முக்கியமா, அசோக்கோட உயிர் முக்கியமா? அதனாலே விவாசத்தைச் சொன்னேன். அதை உறுதி செடுக்கவிரு வரைக்கும் என்னோட இருன்னு கொண்டு வந்திருக்கே, உறுதி செடுக்கக்காம லேயே பேசினா என்ன அரித்தம்?"

"நீ சொன்ன விவாசம் உண்மையன்னு

சொல்றே..."

"சிலப்படி பேனுவிலே அடிக்கோடு போட்டுக்கலாம்."

"அப்படின்னா சரி, நான் உறுதி செடுக்கவிட்டு வந்துடறேன். நீ தப்ப முடியாது பரத்" என்று அவன் அந்த ஹாலுக்கும் அடுத்த அறையிலிருந்து கவிழ கொண்டு வந்து, அவனை அமர்த்திருந்த நாற்காலியோடு சொத்துக் கட்டினான்.

அப்போது டெலிபோன் ஒலிக்க... இந்த வீட்டில் டெலிபோன் இருக்கிறது என்று மனத்தில் குறித்துக் கொண்டான் பரத்.

அவன் டெலிபோனில், "ஹலோ, நான் நான், உன்னை போன் பண்ண வேணும்னு சொல்லிவிருத்தேனே... சரி, பரவாயில்லை. கொண்டலாக்க, இதோ... இங்கேதான் கட்டி வச்சிருக்கேன், ம். ஒரு அட்ரஸ் சொல்லிவிருக்கான். அது உண்மையானது தெரிஞ்சுக்கப் போறேன். சரி, சரி, சரி, எனக்குத் தெரியாதா? சரி, சரி, வச்சிட்டாருமா?" என்று பேசிவிட்டு வந்து, "பரத், ஒரு தூக்கம் போடேன்" என்றான்.

"இன்னிக்கு ம. வி. வீல ஒரு நல்ல இங்கி லிஷ் படம் இருக்கு. உன் கட்டை அவுத்து விட்டா தொந்தரவு செய்யாம நீ வர்ற வரைக்கும் பார்த்துக்கிட்டிருப்பேன்."

"இங்கே ம. வி. இல்லையே சார்."

"இருக்குமோன்னு பூகம் செஞ்சேன்."

அவன் மறுபடி பிளாஸ்திசிட்டியை வாலில் ஒட்டிவிட்டு அருகில் இருந்த டெப்ரிசார்ட்டில் மேற்கத்திய சங்கதத்தைப் போட்டுவிட்டு, "செட்டுக்கிட்டு இரு, வர்றேன். நீ சொன்னது பொய் விவாசமா இருந்தா, இதான் வாழ்க்கைல நீ கேக்கற கஸ்டி சங்கதம் பரத்!" என்று வெவியேறிக் கதவைப் பூட்டுவது கேட்டது.

பரத் சிரித்துக் கொண்டான்.

முட்டான்! கண்ணைக் கட்டிவிட்டாய், சரி, வாயை ஒட்டிவிட்டாய், சரி, கைகளை இணைத்துக் கட்டிவிட்டாய், சரி, உட்கார்ந்த நிலையில் அப்படியே நாற்காலியோடு இணைத்து வலுவான கவிரைக் கட்டிவிடுக்கிறாய், இதுவும் சரி.

ஆனால்... தவறான நாற்காலியைத் தேர்ந்தெடுக்கலாமா? இது மர நாற்காலி! மரம்—உடையக் கூடிய பொருள்.

பரத் தனது உடல் எடை அனைத்தையும் ஒருபக்கமாகச் சாய்த்து, அமர்ந்த நிலையிலேயே நாற்காலியோடு சீழை சாய்ந்தான். பிறகு இரண்டு கால்களாலும் தரைவையை உத்தி உத்தி ஒரு கவரின் ஓரத்திற்கு வந்தான்.

நாற்காலியின் முதுகுப் பாகத்தைக் கவரில் வேகவேகமாக மோத ஆரம்பித்தான். பத்தாவது நிமிடம் ஒரு சட்டம் முறிய... கவிழ தளர்ந்தது. உடம்பை எக்டி, குறுக்கி அந்தத் தளர்வான கவிற்றிலிருந்தும், நாற்காலியிலிருந்தும் பிரிந்து எககட்டுடனும், கண் கட்டுடனும், தின்றான் பரத்.

"வெரி குட்" என்று குரல் கேட்டது.

(தொடரும்)

உண்மையிலேயே பாதுகாப்பை
விரும்புவோருக்கு!

ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

சென்னை

(Unit of and Agents for Jayasakthi Group of Finance Companies)

குறைந்த பட்ச டெபாசிட் ரூ. 5000/-
ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

ரூ. 10,000/-க்கு மேல் டெபாசிட் செய்யும்
ஒவ்வொரு டெபாசிட்டுக்காக ரூ. 1000/-
வரை பி.சி.டி. மதிப்புள்ள அன்பளிப்பும்
வரங்கப்படும்.

கவர்ச்சிகரமான வட்டி
விநியோகத்தில் மிகச்சு
டெபாசிட்டுகள் ஏற்றுக்
கொள்ளப்படுகின்றன.

1 வருடம்

18%

2 - வருடங்கள்

19%

3 - வருடங்கள்

20%

5 - வருடங்கள்

24%

உலகம் டெபாசிட்டுகளை அனுப்பும் முகவரி

சென்னை

39, 40, 41, 42, 43 (2வது மாடிக்)
கிளா-கிளாஸ் கோபுரம் அருகில்
உலகம் டெபாசிட்டுகள், சென்னை-600 017,
போன் - 442314/442315.

பெங்களூர்

24/1-ல் பால்கோஸ் ரோடு (10வது கிளாஸ்)
மனோகாண்டா டெபாசிட்டுகள்-560 003,
போன் - 366071.

பாணாச்சேரி

11, 12வது தெரு (கனகா கங்கா தெரு)
2வது மாடிக், பாணாச்சேரி-600 021,
போன் - 5693

கோவமுத்தூர்

886, 1-வது தெரு (முதல் மாடிக்)
கோவமுத்தூர்-641 001 போன் - 34389.

மதுரை

47, கட.புத்த தெரு (முதல் மாடிக்)
கட.புத்த தெரு-625 001, மதுரை-625 001
போன் - 58904

திருச்சி

22, கந்தா ரோடு (முதல் மாடிக்) கந்தா திட்டம்
கந்தா திட்டம்-620 001, திருச்சி-620 001,
போன் - 36112/36113

தஞ்சாவூர்

1-வது, 2-வது, 3-வது தெரு, தி.ப. கனக ரோடு,
தஞ்சாவூர்-612 001 போன் - 21688

திருவள்ளூர்

14/2, ஆனந்தவதி தெரு,
திருவள்ளூர்-600 001 போன் - 4003.

பட்டுக்கோட்டை

121, கனகா ரோடு, (முதல் மாடிக்)
பட்டுக்கோட்டை-614 601 போன் - 633.

நீசோவச்



சேதுவுக்கு இன்று விடுதலை. சட்டம் வழங்கிய தண்டனை மீர்த்தியாகி விட்டது. இனி அவன் சுதந்திர மனிதன். இனி அவன் வாரியரால் "பெயர்... மகனே" என வழங்க முடியாது. கண்ணத்தில் 'பனா' சென்று அறைந்தது. "என்ன முறைக்கிறே?" என்று கேட்க முடியாது. தீண்டு கொண்டு போகும் பகலும், சந்தையே வராத இரவுகளும் இனி இயற்கை, பக்கத்தில் படுத்துத் தன் டிரியரங்கள் மனிதர்களுக்கு காக ஏங்கி, சேரக்க கதைகள் சொல்லி, கண்ணில் விழும் சகைதிகளின் கதைகளை இனிக்க கோக்க வேண்டாம்.

இது ஓர் அறுபவம். மறக்கவே முடியாத அனுபவம். பின்னால் வரும் வாழ்க்கையைத் திடமாகக், கடவுள் அளித்த சோதனை....

"ஹா..." வென்று சூதின் இழுத்தான். இதுவரை கணராத கமரமிருந்தது.

சம்பிரதாயங்களை முடித்துக் கொண்டு ஜெனிகரின் அறைவை விட்டு வெளியே வந்தான். வரவேல் பிறக்கி நடந்தான்.

அவனுக்காகச் சத்தத்துடன் கதவு திறந்தது. பெரிய இருங்குக் கோட்டில் வலிற்றுப் பகுதியில் சின்னக் கதவு. குனிந்துநாள் வெளியேற வேண்டும். துப்பாக்கி தாவுலாளர் ஒதுங்க "விறேன் சார்..." கடைசியாகத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"வராபே... இங்கேயும் எழவு விட்டிருவையும் விறேன்று சொல்லக் கூடாது" பெரிய வலிற்று குறுங்குக் கிரித்தான் கர்வலான்.

அவனுக்குத் கிரிக்க வரும் என்று சேது நினைத்ததில்லை.

முரட்டு ஆள், கனரிக் பெரிய வஸ்தாது ஆக இருந்தவனெல்லாம் அவனைக் கண்டதும், பயந்த நாள் மாதிரி ஒதுங்கி நிற்பான். முதுகில் வைக்கிற அடியில் முன் தெற்கு "கின்" என்று அதிரும்.

நேரம் களருக்குத்தானேடா...?"

"ஆமாம் சார்..."

"எந்த ஊரு?"

சொல்லான்.

"போய் ஒழுங்கா இரு. மறுபடியும் இங்கே வருப்படி நடத்துக்காதே..."

தான் ஒழுங்காக இருந்தவன் தான் என்று சொல்லலாமா? தீயிப்பிபை நம்பவில்லை; தண்டனை அடைந்து, விடுதலையாகும் போது, அவனை நம்ப வைப்பதால் என்ன ஆகப் போகிறது?

"சரிங்க..."

அப்போ, பழக்களா, கிண்கிதன் வெவ்விரு, பார்த்தல் சரீவில் முதலாளி என்று முகங்கள் காரியமையாக தீண்டின.

இந்த நேரம் மாதங்களில் அம்மா சொம்பு யுதிகள் கஷ்டப்பட்டிருப்பான். பார்த்தல் வகுறை நாளில் அப்படி வேலாவம் இவ்விடம் என்று அவன் சொல்லுது. சரீய் கஷ்டம் கொடுத்து விடும். பார்த்தல் இருந்தான். முகம் கழுத்திருந்தது. கவலை, களராரின் கேவலப் பார்த்தல்.

தன்னைக் கண்ட, தும் என்ன பண்ணுவான்?

அபூவான். "உன் தலைவெழுத்து இப்படி ஆச்சே!" எனப் புலம்புவான். தவறு தவிர்ப்பனாய், பணக் கஷ்ட, தளத, களராரின் தவறு தளத... எல்லாம் முடிந்த பின் கடைசியாய் அந்தக் கேள்வியையும் கேட்பான்.

"என் அப்படி செஞ்சே?"

"மறக்காதுக்காகத்தான் மார..." சொல்லி விடலாமா? என்னதற்கு இருந்தாலும்

சீவன்வாய்

தெரிய வேண்டிய விஷயம்தானே அது?
சைம்! அளமதியாக ஒடிக்கொண்டிருந்த
வாழ்க்கையில், ஒரு பெண்ணின் வரலால்
எவ்வளவு யாற்றங்கள்...?

புது யாதங்களுக்கு முன்புதான் முதல்
முதலாக அவளைப் பார்த்தான்.

அப்போது சரியான தண்ணீர்ப் பஞ்சம்.
■ ஒரு குடம் தண்ணீருக்காகத் தெருப் பெண்
கள் ஒலமிட்டுச் சண்டை போட்டுக் கொண்
டிருந்தனர். "என்னடா சாமி இது...? காலங்
கார்த்தாவ" எனத் தூக்கம் கவந்து திண்டை
யில் உட்கார்த்த ஒருநாள் காலையில் தான்
அவன் குழாயடிக்கு வந்தான்.

அந்தத் தெரு மனிதர்களுக்குப் பொருந்
தாத அளமதியான முகம். பூப்போட்ட
மஞ்சள் தாலணி. துறுதுறுத்த பார்வை.
கைவில் தகரக் குடம்.

"வாசும்மா
இது?"

செட்டியார்
விட்டுக்குப் புதுசா
குடி வந்திருக்
காங்க. வாத்தி
லார் குடும்பம்.

"வேறே தெரு
கிடைக்கவேலா
அவங்களுக்கு?
இங்கேதானா வா
ணும்?"

செது கிரித்
தான்.

அம்மா பதில்
சொல்லவில்லை.

வந்தவள் சண்
டைகளைக் கண்டு
பிரண்டுபோனாள்.
கழுத்துப் பாசி
வைக்கடித்த
படியே தயங்கிக்
தலங்கி தின்றாள்.
கொஞ்ச நேரத்
திற்து ஒரு தடவை.
ஏங்க... எனக்கு
ஒரு குடம்
விடுங்க" என்கே.
"வரிசையாப்
பிடிச்சா வல்லை
குக்கும் கிடைக்
கும்" என்கே
சொல்லிக் கொண்
டிருந்தான்.

அவளை வாரும்

சட்டை பண்ணப் போவது இப்போது என்றே
செது நினைத்தான். அப்படியித்தான்
ஆயிற்று. கொஞ்ச நேரத்திலேயே தண்ணீர்
தின்றுவிட, காலிசுத்தவாடுத்துக்கொண்டு
தடுத்தான்.

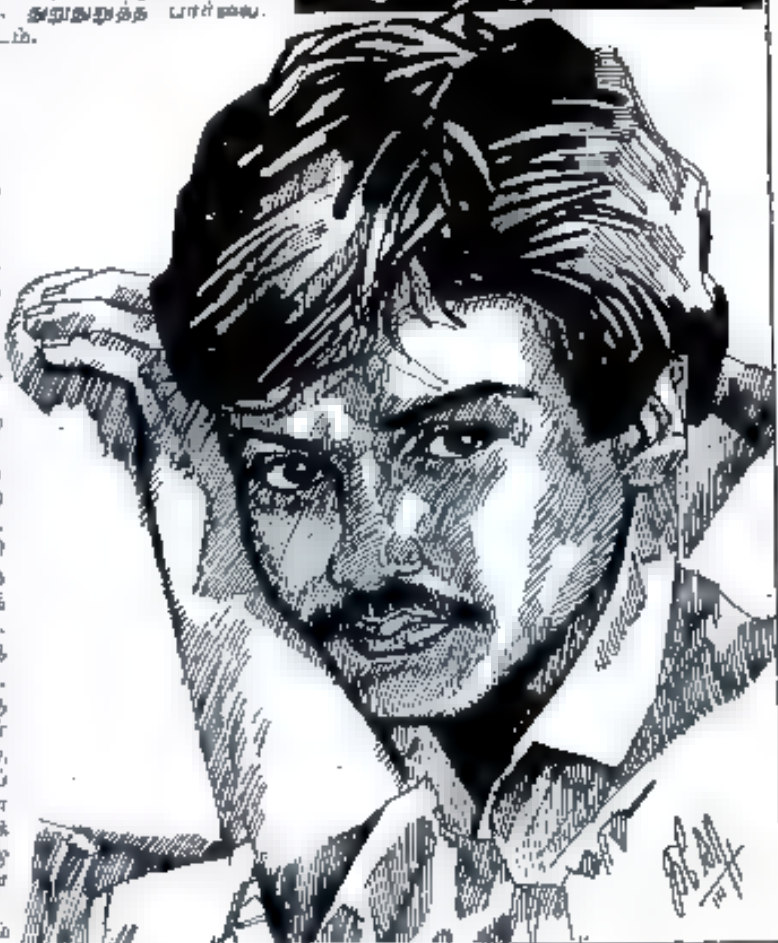
பாவம்மா அந்தப் பொண்ணு... முதல்
நாளிலேயே வெறும் குடத்தோட போகுது."

"அதுக்கு நாம் என்ன பண்ணதுமா?"
ஏதாவது செய்வததான் வேண்டும் என
நினைத்துக் கொண்டான்.

அவசரமாகக் குளித்தான். சாப்பிட்டான்.
வர்பேறும்மா...."

செட்டியார் வீட்டருகில் வந்ததும் தயங்கி

முத்தாஜ் யாகின்



நடந்தான்.

மறுகணாலில் முதுகு தெரித்தது. உன்னை ஒரு நடுத்தர வயதுக்காரி அவனைத் திட்டிக் கொண்டிருந்தாள்.

"பார்த்தீங்கா... உங்க அருமை மகளை...? நான் பாத்திரம் துவக்கி கொண்டிருக்கும் தண்ணீர் செல்லு பண்ணியிருக்கா..."

"என்னம்மா...?" - ஆன் குரல்.

"தெருக் தூரவில் பிடிக்கலாமென்று நினைச்சேன்பா... பாத்திரமும் அடிகம்."

"நினைச்சாப் போதுமா...? புடிச்சிட்டிடுவாத்தியா?" - பெண்.

பாதிவிசேயை நினைவிருக்க. வர்றதைதான் இங்க வாரும் வரிசையாய்ப் புடிக்க மாட்டேங்கிறாங்கப்பா...

"மத்தவங்களுக்கு எப்படியும்மா விடைக்குது?"

"அது வந்து... வரிசையா திண்ண..."

"நானைக்குச் சீக்கிரமாப் போயிடு..."

"சரிப்பா..."

"விடைத்துவ இருந்து தண்ணீர் இழுக்க எனக்குத் தெம்பு இல்லை. அவனையே புடிச்ச திரப்பச் சொல்லுங்க..."

சேது திடைத்தான். வீட்டு நினைபவன் இலேசாகப் புரிந்தான்.

அவனுக்கு அம்மா இல்லை; சித்தி! இரண்டாம் கல்யாணம் பண்ணும் பலனாய்ப் போகவே, வானிலுரை அப்பா.

அடுத்தநாள் அவன் கண்ணிழிப்பத்து முன்னதாகவே அவன் குழாய்க்கு வந்து விட்டான். அன்றைக்கு முதல் நாள் விரகம் அடிகம்.

"பாசம்மா... புது இடம். தியே புடிச்சக் குடுத்திருமமா..."

இரண்டு நாட்கள் கழித்து. அவனுக்காக வீட்டு வானில் தின்றிருத்தான். அவன் கட்டத்து செல்லும் போது கிடைக்காத நூலில், "ரொம்ப நன்றிங்க" எங்குள்.

"எதுக்குங்க?"

"உங்க அம்மாவிட்டே சொன்னீங்க னாமே... எனக்கு ஒரு பெரிய பிரச்சனை தீர்த்திங்க..."

அதன்பின் சேது நத்தெல்லப் போல அவனது வீட்டைப் பார்ப்பது வழக்கமாகி விட்டது.

ஒருமுறை சித்தியின் குழந்தைகளைக் கவலை விட்டுவிட்டுத் திருப்பும் போது வழியில் சந்தித்துக் கொண்டார்கள். ஒன்றிரண்டு வார்த்தைகளில் அவனைப் பற்றித் தெரிந்து கொண்டான். பிறகு அவன் அவனது பெயரை மட்டும் கேட்ட நிதான்.

மறுகண... அவனுக்குப் பிடித்திருந்தது.

சேது சொன்னதை முதலில் வாரும் ஏற்றுக் கொண்டவன். பொன்னன் மனைவி நேரடியாகச் சண்டைக்கு வந்தான்.

"இதென்ன புதுசா வரிசைக் கணக்கு. இங்க அநெல்லாம் ஒத்து வராது..."

பொன்னன் அவனுக்குத் தொழில் எதிரி. அவனும் பார்வல் சரணில் ஆனதான். ஆனாலும்

இரண்டு பேரின் முதலாளி ஆனதும் ஆகாது. அதை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டிருந்தான் பேசுகிறானா?

"இப்பவும் வரிசைவாத்தான் பிடிக்கி ரேஷம் தாடிப்பா ஓர்னைப் பாத்திரம்னு அடைவானம் வச்சுக்கிட்டிடு..." சந்தேகமாக இருந்த சிவ் பெண்ணுக்கு மட்டும் விவக்கிச் சொல்லான்.

"பேரக்கன் முறை நல்லதும்மா... உனக்கு என்ன தப்பாது முதலிலியே தெரிவும். அந்த நேரத்துக்கு வந்தாப் போதும். இங்கே திண்ணு நேரத்தை விண் பண்ண வேணும்..."

"அ... பாவாயில்லையே...?"

"இப்படிச் கூட உண்டா?"

"என்னபொம்பா... எங்களுக்குத் தண்ணீர் கொஞ்சா சரி..."

பொன்னனின் மனைவி மட்டும் இன்னும் அந்த பிடியாதத்தில் இருத்தான்.

"எல்லாரும் ஏதாவதிட்ட பிறகு என்ன கெட்டு ஒண்ணுத்தெதிலில் இருந்து டோக்கல் முறைதான் சேது கண்டியப் பாகச் சொன்னான்.

"நான் ஒத்துக்க மாட்டேன். நானைக்கு என் புதுசுதையும் கூட்டிட்டு வாரேன்."

புதுதான் - பொன்னனின் பனைவி வந்தான். எத்தக் கணக்கும். இல்லாமல் இடைவில குடி தடைக் கொண்டு போய் திட்டினான்.

"பேரக்கன் வாங்கிருந்தான் விட முடியும்..."

"திலுயாவா?"

"ம்..."

"ஏய்வா... இங்க வா... என்னன்னு கேளு..."

எங்கிருந்தோ பொன்னன் வந்தான். வரும் போதே காதலை. "குடத்தை வைத்திடி... எனக்குத் தடுக்கிறாண்டு பார்ப்பம்..."

சேதுக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது.

"உங்கு சொல்லா ஏத்துக்கத் தெரியணும். இங்கென்னு அதைக் கத்துத் தர வேண்டியதுதான் வரும். நீ மட்டும்தான் ஆம்பனியா... குடத்தை வச்சப் பாகு தெரியும்..."

வெட்டியை யடித்துக் கட்டிக் கொண்டான். அவன் நுனித்து வைக்கப் போன குடத்தைக் காயால் உதைத்து உருட்டினான். வாய்க் கதாரை ஆனது. பின்பு கைவாய்ப் நடத்தது. சேது அவனைத் தூக்கி எறியவில்லை பொன்னன் சீழை விழுந்தான். மண்ணை உடைத்தது. இரத்தம் கொட்டும் வெளிக் காயம்!

முதலாளி பொன்னனைக் கொம்பு சேலி விட்டான். சட்டம் சேதுவைப் பிடித்துக் கொண்டது. போனில், கோர்ட்டு, விசை தனை எவ்வென்னவெல்லா நடந்து, கடைசியில், "குற்றம் குவலானதால் முன்னு மாதம் கடுங்காவல் தண்டனை விதிக்கிறேன்..." என முடித்தது.

சேது பண்ணை விட்டு இறங்கினான்.

முதலில் விடு - அம்மா - பிறகு மந்திரம் - வெங்கிடு - முதலாளி, அட்டவணையை முதலில் உடைத்தது வெங்கிடுதான்.

"சேது... சேது..."

தேரடிசை நெருங்கும் போது, ஓடி வந்தான்.

வெங்கிடுவின் கையைப் பற்றிக்கொண்டு முடித்த வளர வேகமாக நடந்தான். சொத்தத் தெருவிற்குள் துறையும்போது கூசியது. நம் மீது துடைக்க முடியாத அசிக்கம் மூட்டிக் கொண்ட மாநிரியும், துரந்தாரம் வீசுகிற மாநிரியும்...

இனி பழைய சேதுவாக வாங்கும் நினைப்பார்களா? அல்லது இருபுறமும் போலீஸ் வர, வேலில் ஏதாவது சேதுதான் ஓர்பாகத் திறந்து வருமா? "தெரியாதா உன்னை?" எனக் கூக்குரல் விரிப்பார்களா?

ஒதுங்கு. எல்லோரிடமிருந்தும் ஒதுங்கி விடு. அம்மாவும், மருகளாவும் ஒன்றிரண்டு இரண்டிரண்டு போதும் உடைத்து.

"மருகளா எப்படி இருக்கு?" வீட்டை நெருங்கும்போது நெடுவலாக விரைந்தான். எந்த மருகளா?

"வாத்தியார் மகள். - தெரியாதா உடைத்து?"

வெங்கிடு தயங்கினான். பிறகு நிதானமாக வாத்தியைக் கண்டான். "அங்கு வளரக் காண்பதைப் போலாகக்..." என்றான். "என்னது?"

"நம்ம ஜனங்களைத் தெரியாதா? உங்க வீடுவாய் எப்படியோ தெரிந்தே போச்சு. ஹை ஹைப் பெரிசாக் கொடுங்க. அங்கு அப்பன் அந்தப் பொண்ணை அடிக்க கொறுக்கிறது. அடுத்தவாரம் மார்புத் தாக்கிட்டுச் சொத்த ஊக்குப் போயிட்டாரு. அப்போது வயலுக்கோ ரெண்டாந்தாரமாகக் குடுத்துக்கிறதாய் போச்சு..."

சேதுவுக்குக் கண் களை இருட்டியது.

இத்தகைய இத்தனை பாடு? அவயானம்? வாழ்க்கையைப் பணயம் வைத்தது? உடவுதே!

அம்மா அன்று முழுவதும் அவனை வெளியே விடவில்லை. முதலாளியைப் பார்க்க வெங்கிடு கூப்பிட்டதற்கு கூட. "நாளைக்குப் போகலாம்." என்று தடுத்தது விட்டான்.

சேதுவுக்குத் தோஷம். வேண்டியிருந்த சாரிகளுக்குப் பரிசாகச் செய்த சிவப்பு எல்பெயர் போவதுதான் நல்லது.

குறிக்க வைத்து, கோவிலுக்கு, ஜோசியர் வீட்டிற்குக் கூட்டிப் போய், பரிசாகச் செலவு செய்தது. விருப்பமானதைக் களைத்துப் போட்டு, முதலாளியின் மூலம் சொத்துக்கொள்வாரா என அவன் கவலைப்பட்டான். "இருக்கட்டும். அதனும் என்ன தெந்தா போயிடு போய். அவரு இல்லைன்னு இன்னொருத்தரு" எனச் சமாதானம் கூறினான்.

சேது ஆச்சரியப்பட்டான். புது அம்



"எனக்கு நின் வாயிலுமிருந்து இவ்வாறாய் வந்திருக்கிறது..."

"எனக்கு நின் வாயிலுமிருந்து..."

மாவா? சம்பளம் இரண்டு நான் தாயதமாக வந்தாலே புலம்புகானோ? சொத்தைக் களைத் தனி ஆளாகச் சமாளித்துப் பழுவியதில் நின்றவாறாய் ஏற்பட்டிருக்கிறது போலும். மருகளாவும் மாடுவிட்டான். இவ்வாறாய் இரண்டாய் தாரக் கிழவனுக்கு ஏன் சம்பளம் இருந்து?

எல்லாவும் கலப்பமாக இவையெல்லாம் திகழ்ந்து விடுகின்றன?

அம்மா நினைப்பைப் பேசினான்.

அவன் கஷ்டப்பட்டது - உதவி செய்தவர்கள் - செய்யாதவர்கள் - ஊர் நடப்பு... "அந்த நாயைப் போனவன்... உன்னைக் கொடுத்தானே பொண்ணன், இப்ப ஆண்பத்திரியில் கொடக்கான். வயித்து வரதோ உட்டியாய். ஆப்பிரைஸ் பண்ணி இருக்கு. யகமாவீ கூலி கொடுத்திட்டான்..."

"பாவமாய்... முதலாளி தான்டி விட்டதுக்கு இவன் என்ன பண்ணுவான்?"

"காரியத்துல இறங்கினது இவன் தானே..."

"தான்டி விட்டவன் நல்லாதானே இருக்கான்... ஒண்ணும் ஆகியேயோ?"

அம்மா பதில் சொல்லவில்லை.

நிமறெனச் சேதுவுக்கு, தான் - மருகளா - பொண்ணன் எல்லோரும் ஒரே நேர்க்கோட்டில் வருவதைப் போல இருந்தது.

கஷ்டங்கள், தெய்வ சோதனை எல்லாம் ஏன் இப்படி ஒரே தளத்திலேயே மையம் கொள்கின்றன?

அம்மா அவனுக்குச் சத்தோஷத்தைத் தருகிற இன்னொரு செய்தியையும் சொன்னான். "இப்பல்லாய் தோண்ட மாநிரி போக்கல் வந்ததான் தன்னி வீட்டுங்க. அதுக்குன்னு ஓர் ஆலையே போட்டிருக்கு..."

சேது தனது கெள்விக்கான பதிலைப் போதித்துக் கொண்டிருந்ததால் அவன் எதிர்பார்த்த சத்தோஷத்தை அவனுள் காட்டிக் கொள்ள முடியவில்லை.



தர்ம தேவதை



"எல்லாக் கொழந்தைகளும் சாப் பங்களா?"

"இன்னிக்கு என்ன கதை சொல்லப் போறே பாட்டி?"

"கதைன்னு கங்களுக்குக் கொல்லாமல் சாப்பாடு வேணும், தூக்கம் வேணும்... ம... காலம் அப்படி மாறிப் போய்டுச்சி... இன்னிக்கு நான் கங்களுக்குத் தர்ம தேவதை கதை சொல்லப் போறேன்... இந்தக் கதையில அந்த ராஜகாதான் ஈரோலிது. ஈரதப்பாபு ராஜிகாவோட புருஷன்காரன். இந்தமேலா இன்ஸ்பெக்டரு, அவரு தொழிலாளி... பூனி பன் வீட்டு... என்ன ஆயுதுன்னு... நெய் கண்ணை ஒரு பாக்கிரி மொதலானி. அவரு கிட்ட வேலை செய்பற ஈரதப்பாபு தொழிலாளிங்களுக்காக மொதலானி கிட்ட அடிக்கடி சண்டை போட்டுரா. அதனால மொதலானி அவரை வெளும் வெச்சி சாவ டுச்சிட்டிருரு. இன்ஸ்பெக்டர் மமாவால நெய் கண்ணை கிட்ட இருக்கிற பணத்தோட மோத லுடியாததால ஒண்ணுக்குச் செய்ய முடியலை. கடைசியில என்ன ஆயுதுன்னு..."

"நிறுத்து பாட்டி... நீ சொல்றதைப் பாத்நா நல்ல கதைவா இருக்கும் போல இருக் குதே. முழுக்கச் சொல்லுறே... தூங்கவே

பாத்துக்கிரும்... விஜயகாந்த் எப்படி ஆக்ட் பண்ணிவிடுக்காரு பாட்டி?"

"மதுரைக்காரரா? அவரு வந்தாலே சண்டைதான். சண்டையை விட்டா அந்தப் புதுப் பொண்ணு பல்லவியோட 'தொடு... தொடு' கன்னு பாட்டுப்பாடிக்கிட்டே டான்ஸ். அந்த புதுன் நல்லா இருக்குது. அப்பறம் முக்கோ சாத்தி பாடுறே... இது தட்ட ரெ ராத்திரிக்கு... அதுவும் நல்லா இருக்குது. அந்தப் பொண்ணு ஆடறதுதான் எனக்குக் களுக்குப் புக்குமோ என்னுமோ. எனக்குப் புடிக்கலை. அப்பறம் என்ன சொல்றது?... டபுன் கிட்டென்மென்ட்டு கிறேசென்னு நம்பி யாசி வராரு. எங்காவத்து ஆனா. இன்னும் பெருங்காய வாகனை போவலை. அந்தப் புன் னாண்டாக ஒம். டி. மகேந்திரன் வாத்தியமையும் கிறேசெனையும் வெச்சி நோக் அடிக்குது பாரு... கோட்டே கட்டானே, காத்தின்று நெனைச்சி கிறேசெனைக் கட்டிக்குக் கக் கூரதானு... நானே பொக்கை வாதைக் காயிச்சிக் கிரிச்சிட்டேன்... மத்தபடி ஒண்ணும் நோக்கெல்லாம் சொக் கிங்கலை. ராஜிகா நல்லா ஆம்பிரிசு மாறிசி கட்டத்து போவது. வருது. புருஷன்காரன்

கண்டுவிடுவது அடி பட்டுக்கிட்டான்னு
வுடனே இன்னு பத்துது. அப்பறம் அதே
ராதிக்கா காக்கித் தட்டையை மாட்டிக்கிணு
புருஷங்காரையே சொத்துனு அடிக்குது
பாரு... சச்ச... நில்லா ஆக்ட் குடுத்திருக்
குது. நாடாட்டி முத்துராமன் இயல் சீராய்
பண்ணியிருக்காரு... அந்த ஊர்கோலம்,
பாடசிலில் பரமுதலாய்ச் சொட்டைலில்
வெச்சி தடக்கற அந்தக் கொட்டை... இவ்வளவு
புப்பு, இவ்வளவு புளி... இவ்வளவு மொன

காத்துனுன்னு, எது எப்படி கலக்கணுமோ
அப்படி சரியாக் கலத்திருக்கிறது... என்னு
ஒண்ணு, புது அணு ஒருத்தரு வாரா... ஞான
கந்துமோ என்னமோ படிநா. த்தில... அவரு
கொரணு அப்பா... இரும்புத் தட்டை அறத்
தால் ராவரு மாதிரி சிக்கிலே போங்க
னேன்... சொத்தத்தில பாட்டு. சண்டை,
கதைன்னு கலந்து வுட்டிருக்கிறதால்
கக்காந்து பாக்க முடியுது...

"அடுத்த கதை பாட்டி... அடுத்த கதை
பாட்டி..."

"சொல்றேன்... சொல்றேன்... புதிய புது
இதுன்னு ஒரு படம்... செத்திது. கோவை,
சரணா, ரமயா இருக்கான். ராஜான்னு
எனக்கக் நடிச்ச பாடம்..."

"செத்திலா பாட்டி... ஸலை... ஜோக்
கெல்லாம் நெறைய இருக்குமே..."

"நாக்காய்... இருக்குது... செத்தில சம்
சாரத்தான் சரணா. அந்தச் சரணாவுக்கு ஒரு
தங்கச்சி. அது அக்காளைத் தேடிக்கிட்டு
வருது. செத்தில சம்சாரத்தை வுட்டுட்டுச்
சம்சாரத்தோட தங்கச்சியைப் பாக்க ஆரம்
பிக்கிறது..."

"இந்தச் சக்களத்திலேயொரு ஜோக்தானே
பாட்டி... அதான் ஒங்காலத்திலேந்தே
வருமே... புதுசா ஏதாவது ஜோக் இருக்
குதா... சொல்வென்."

"ஒரு ஸ்கலாம்... அங்க ஒரு வாத்நிலா
ராம். வுடனுக்கு ஒரு இன்ஸ்பெக்டரு வந்து
தூங்கு வீட்டிலே ஒடிச்சது பாருன்னு கேக்க
ஞராம்..."

"தினுத்து பாட்டி... நான் ஒடிக்கலை நான்
ஒடிக்கலென்னு எப்பன் மொதக் கொண்டு
நெறம்மாஸ்டர் வரைக்கும் சொல்லுவாய்
கனே, அதானே?"



புதிய பூவிடி

"சரியாகச் சொல்லிட்டியே... ஒனக்கு எப்
படித் தெரியும்?"

"இது எல்லா பத்திரிகையிலும் வந்தி
ருச்சி பாட்டி!"

"அப்படியா...? இன்னொண்ணு சொல்
றேன்... துக்கம் வெசாரிக்கக் கெளம்புன
னும் ஒருத்தன்..."

"அட... அம்மாவாக்குப் பதிலா பெண்டாட்
டின்னு மாத்திப் பேர்பட்டுப் பேசறதுதானே?
இதுவும் எல்லாப் பத்திரிகையிலும் வந்தி
ருச்சு. கதைவிருந்தா சொத்து; இவ்லென்னு
தடைமயக் கட்டு பாட்டி!"

"சரிடாப்பா... சொல்றேன். ஓர் அடங்
காப்பிடாரிவாங்குவதற்புறங்குடதாலாய்
வொசொ அஞ்சாங்கினாசொ படிக்கிறது.
அந்த அடங்காப்பிடாரிக்கு யாற் வாத்தி
வாருதாய் படத்தோட ஈரோ. அந்தப்
பொண்ணு பரீட்சையில காப்பி அடிக்கு
தாய். அப்ப அந்த வாத்தியாரு அதை லபக்
குன்னு படிச்சிடறாராம். 'அடே வாத்தி,
என்னைக் காப்பிவடிக்கறாய் படிச்சிட்ட
இல்லை? உன்னைப் பறிக்குப் பறி வாங்கறேம்
பாரு'ன்னு ஈரோலிணு சவால் விடுதாய்.
இந்த எடத்தில இண்டர்வெய்னு..."

"என்ன பாட்டி இது. நாங்க கதை என்னு
துருக்கட இன்னும் கொஞ்சம் தல்லா என்னு
லொமே..."

"கேனேன். இண்டர்வெய்லுக்குப் பின்
னாடி 'அந்த வாத்தியாரு என்னைக் கெடுத்துட்
டாரு'ன்னு இது சொல்ல, வாத்தியாரு அதே
பொண்ணைக்கட்டிக்க. அந்தப்பொண்ணுக்கு
ரத்தத்தில... புத்துன்னு பொண்ணோட
அண்ணங்காரன் அழ, ஓரே கூத்துதான்!
கடைசியில அந்தப் பொண்ணுக்கு ரத்தத்
தில புத்து இல்ல, டாக்டரு ரிப்போர்ட்டை
மாத்திக் குடுத்துட்டாருன்னு குமுத்தில ஒரு
கதை வந்தது முன்ன ஒரு நாளு. அந்தக்
கதை கணக்கா இந்தக் கதைபை ஒடவுட்டுக்
கடைசியில கயம்னு முடிச்சிடலுங்கொ...!
என்ன... புதுசா அறிவுமணின்னு ஒரு தம்பி,
'நீராரும் தாமரையெ'ன்னு பாட்டு எழுதியி
ருக்குது. அது பரவியிலில். அப்பறம் கண்
னன் - வதாணு ரெண்டு பேரு சேத்து
சுத்தேதம் போட்டிருக்காய்க். அதுவும் பரவா
யிலில். மத்தபடி என்னமோ விரைபாட்டுப்
புண்ணங்க படம் புடிச்ச மாதிரி இருக்கு...
சரி... வீட்டுக்குப் போய்த் தூங்குங்க. அடுத்த
வாரம் பாப்போம்."

— ஜெயமங்கலம்

“அம்மா, தந்து இந்தனை நான் எல்லாம்
ஒப் போய்விட்டிருந்தான். வீட்டை சுமமா இதை
விறதன்னு....

இதற்குப் பதிலாக, பொருது பொரு
தும் நன்று எங்கு கண்டிருக்கிறது. தனி
யான நூலும் தனித்திருக்கிறது. கோபு
காந்தி போன்றவர்கள், என்ன கண்ணுக்கு
கொப்பிட்டுக் கவனிப்பார்கள், கண்ணுக்கு

இந்திரா அங்கிருந்து மெளனமாக விலகி
நூல் கசத்தி ஏதோ ஒரு தட்டியல் போட்டு
நட்டிய ஏதோ உணவை விழுங்கினாள். நந்த
குமார் இழுத்து நொறுக்கத் தண்ணீரில் ஓய்
லொருதுணிபாகக்கசக்கினாள். எண்ணெய்ப்
பிசுக்கும், தேற்றிக் கொண்டு, பருக்கைகளு
டாய் வந்து விழுந்த பாத்நிரங்களைத் தேய்த்
தாய் கூறுவினாள்.

குளித்துவிட்டு அபாரமான உத்தரவு உத்தரவிடப்பட்டு, தந்தைக்குமார் பின்னால் வந்து தின்றான். தழுவின டிராயரை இழுத்துவிட்டுக் கொண்டான்.



சீத்யாசீத்யா
சீத்யா
சீத்யா

“அம்மா!”

“என்ன நந்து?” இத்திரா பட்டுென்று நிரும்பியபோது, கூத்தலின்றுது, தூயக் கதிரிகள் ஊடுருவிய நீர்த்துளிகள் லிர் ரென்று நீந்ததுமாரின் முகத்தில் பன்னீர் தெளித்தன.

“நான் பின்னி விட்டுமாமமா?”

“ஆம்பிளைப் பிள்ளை, உனக்கெதுக்குடா இந்த வேலைபெய்வா?”

நந்தகுமார பதில் சொல்லாமல் அம்மாவின் கருங்கூத்தலை இரண்டு கைகளிலும் அன்னி, மூன்று கால்களாகப் பிசித்துக் கொண்டான். அந்த வழவழப்பு எகயின் ஒரு கருநாகத்தைப் பிடித்திருந்த அறுபவத்தைக் கொடுக்க -

“அம்மா, நான் ஒண்ணு சொன்னு கொச்சு கைக்க மாட்டியே?”

“என்ன நந்து?”

“மாமா தடைவ நான் வேலைக்குப் போறேன்மா, சம்பளம் கொடுப்பாரு இல்லை.”

இத்திரா பிரமித்துப் போய்த் தலையை உலுக்கி இழுத்துக் கொண்டான். கண்களில் சரத்தின் மிஸுமிஸுப்பு.

“தீ எதுக்குடா வேலைக்குப் போகணும்? நான் போறேன் வேலைக்கு. மாசாமாசம் சம்பளம் கொண்டு வந்தா யாரும் யானைத் திரைக் காட்டாங்க. நீ ஜம்முல்லு எகதுக்குப் போகணும். முதல் மாராக் காங்கணும். சொல்லியா... ம... சொல்லியா?”

இத்திரா வேலாக ஹின்மரிலா நிலை வளர சொன்று கேட்ட, அந்த ‘ம்.செய்வியா’ நந்த குமாரன இவற்றிர் தீவிராகத் தலையாட்ட

எலத்தது.

“உனக்கென்ன பைத்தியம் பிடிச் சிருச்சா?” ஜெயபால் ஊசி குத்தப்பட்ட பறுான் போவெவடிந்தான். “இந்த ஊர்ல எவன் உனக்கு வேலை தருவான்?”

இத்திரா துணைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றான். நந்தகுமார் துணுக்குப் பின்னாலு, சசிகலா படித்துக் கொண்டிருந்தபுத்தகத்தை மூடிவிட்டு வேடிக்கை பார்க்கத் தொடங்கி னான். கூடத்தில் குழல் வினக்கு வேலாகச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தது.

“எப்படியாவது எனக்கொரு வேலை வாங்கிக் கொடு அண்ணா” இத்திரா முடிப்ப நற்குள் வாசல் கேட் திறக்கப்படும் “கீயங்க” கேட்டு, இவர்கள் வாசல் பக்கம் பார்வை எயத் திருப்ப, பாண்டியன்!

முதல் நான் போவலே கூட்டம் போட்ட லுங்கி, சட்டைக் காலுக்குச் சிபெந்தமாய் கழுத்தில் ஒரு கைக்குட்டை.

ஒரு ஆள் குறையது சட்டசபைவ?” என்னுள் சிரித்தான்.

“யாரு?” என்னுள் ஜெயபால்.

“சசியோட அம்மா?”

“கொலிஹுக்குப் போயிருக்கா.”

“அப்ப எனக்குக் காப்பி கொண்டயாது?”

“ஏன் இல்லாம? இத்திரா ரெண்டு காப்பி எடுத்துட்டு வா.

இத்திரா காப்பி டம்ளர்களைக் கொண்டு வந்து பாண்டியனிடம் நீட்டியபோது “எப் படி இருக்கும்மா நம்ம ஊரு?” என்று கேட் டான் பாண்டியன். இத்திரா ஜெயபாலிடப் பார்த்தான். புடைவையில் இருந்த கிறிசை



மாண்புமிகு கல்வித் துறை அமைச்சர் அவர்கள்:

“அதை ஏன் கேக்கிறேன்” ஜெயபாபு
தலையில் பெட்டினான். “இது வேல்குத்துப்
பொருளாயிற்று... ஆகப்பட்டு.”

“செய்கதற்குத் தாய்... போதுமா போதா...
நல்ல காலதான் போய்விட்டது என்று
தெரியுமா? நான் காதலிப்பேன். நான்
விட்டால் போதா!”

“ஆயோ, எவ்வளவு கடைமறிச், எவ்வளவு
டறி, கடை பிடித்து எதுவும் தெரியாதே”
என்று இத்திரா கவலைப்போடு சொல்லுவாள்.

அதேபோலவும் நேசுவரிக்ஷை, கல்பயாசன
பெயர், தீர்நிபப்து தொழிநீராகியவை, வகை
பெயர்நாடிக்ஷை”

"நத்தனவையும் அவர்கள் கேட்கவில்லை"
என்றான் நித்திரை.

ஆகவே இவ்வாறு தனித்திட்டங்கள் இருந்து
என்ப வேண்டியது சேரத்தக்கமல்ல. பின்
பொருளாகிய அபிவிருத்திக்கு உதவியாக.

தமிழகப் பிள்ளைத் தந்தையர் ஒரு
சந்திரனாகத் தங்கள் துன்பங்களை, கவலைகளை
பொருட்படுத்தி, "அண்ணா நீ என்ன
சொல்லுகிறாய்?" என்று வினாக்களைப்
போட்டால் இத்தகைய

“மாறா கிளியே... நுழைவகம் நீ
களை வெளிப்படுத்த என்மட்டு சொக
யுறு தெரிவிப்பே... அதுவே நீயே”

இதிலும் கொஞ்சம் தயக்கத்தால்
கொஞ்சம் பாலத்தால் (பென்சு லெட்) உம்
யம் போகிறது) கொஞ்சம் பாலத்தால் அந்த
பெட்டைப் பாதங்கள், தேன் இரத்தாபாய்
முடிவிடுங்கள். மேலும் அந்த பக்க
சாகித்திச் சட்டை பிடி பிடித்துக் கொள்முது
து. உன்னை பதமை. வந்தது வந்தது
சென்றபடியும். தான் காட்டுகிறேன் விட்ட
தான். உன்னைப்போல் கொள்முது.

மீட்டர் அந்தச் சூதாட்டத் துறையில் அந்நாட்டின் மிகப் புகழ்பெற்ற ஸ்போர்ஸ்ட்ஸ் மோடல் இரண்டுமே தனது புகழ் அங்கத்தின் மூலமாகத் தனது பெருமையைப் பெற்றது. புகழ்மீட்டர் அந்தச் சூதாட்டத் துறையில் மிகவும் அறிமுகமானவர்.

காங்கிரஸ் இயக்கமொன்றை நிறுத்தி
காங்கிரஸ் இயக்கமொன்றை நிறுத்தி
காங்கிரஸ் இயக்கமொன்றை நிறுத்தி
காங்கிரஸ் இயக்கமொன்றை நிறுத்தி
காங்கிரஸ் இயக்கமொன்றை நிறுத்தி

பாண்டியன் இந்த அந்நியத் தன்மைக்கு
ஆய் பரிசீலனப்பட்டவன்.

"முதுவாழ்வியப் பார்க்கலும்த" எனினும்
காத்தித் தட்டாட பாண்ட் பார்க்கலு

முன்கூறுதல் ஒரு கற்சாறு வெவ்வேறுத் தாள்களில் உருவிய அகலம் ஒரு தாளை உருவிய, "எழுதித் தொடு" என்று கேட்டான்.

எழுதிக் கொடுத்ததுவிட்டு ஐந்து நிமிடங்
கள் காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது.

“இதெல்லாம் இப்போது கண்டவர்கட்கே அழகுதிருவாய்” என்கும் பாண்டியன் குரல் நோற்றுப் போன குரல் போல் இருந்தது.

இந்திய அரசின் சொத்துக்கள் அந்த
நாட்டின் அரசுக்கு சொந்தம்.

அவற்றுக்குப் பெரிய தெரிவாத மரங்கள்
எல்லாம் நின்றுருந்தன. மரங்களில் பறவை
கள் இனிப்பதற்குப் பரிமாறின. சிவபு-
ஷ்யனும் பச்சைத் திணை அவற்றுக்கே
நீர்த் தேடிவரான். பானையிலும் சாறில்
தொண்டான். ஒரு மீன் ஈர்தென்று பெரிசு

அழகுந் தடவடவென்று நிறைத்துச் சென்
குத்தாக இறங்கியது. சற்றுத் தன்னை ஆர்
கவரத்திற்குச் செழுகன், பூக்கள், பச்சை
நீலம், செத்தகம், பற்றின, சிலம்பு, கறுப்பு

தேர்தல் நடைமுறைகளை மேம்படுத்தும் நோக்கம்
இருந்து பின்புறம் இருந்து வந்திருக்கிறது.

6. உதயம் திரு. தகனயகவுது தத்தருடயாரை இந்
இடத்திற்கு அழைத்து வந்து இயற்கையின்

Dr. John W. Dyer?

சாதாரண மக்கள் அனைவரும் பின்பற்ற வேண்டிய நல்ல சான்றோர்.

“உயர்வு” என்ற பதம் தவிர மீதமுள்ள
பதங்கள்

இந்த 77 பேர் மத்தியில் தமிழ்நாட்டிலிருந்து
முடிச்சாலைப் போட்டிருக்கிறவர்கள் 60 பேர்.

தூத்துக்குடி நெடுந்தெரு போக்குவரத்துத் துறைமுகம்

வது, சத்த சந்திரன் ஒரு கோ நின்றிருந்தது
சத்த சந்திரன் கோ என்னு தென்படும்
சத்த சந்திரன் கோ என்னு தென்படும்.

சுதன் சட்டப் பகுதிக்குள்ளேயே தெரிந்தது. ஒரு
ஒரு காலத்தில் தெருவிற்கு மொண்டையுடன்
சுதன் பகுதி தெரிந்தோடு போது போது

ஒரு பத்திரம் படிக்க அங்கு வந்தேன். அங்கு

புதுச்சேரி மருத்துவ கல்லூரியில் பி.டி.சி.யில் இரண்டாம் ஆண்டு மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் உத்தரவுப்படி பி.டி.சி.யில் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கும் தேர்ந்தெடுத்த மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் உத்தரவுப்படி பி.டி.சி.யில் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கும் தேர்ந்தெடுத்த

புலகவியின் தலைப்பாகியுள்ள கப்பலோடு
தெரிந்தபுலன் விட்டுவிட்டான்.

பக்கத்தில் பரணியுடன், கழுத்தில் தரல்
மீட்டை மீட்டை இருக்கும்படி கட்டிவைத்து இதை
கைகளால் தேய்க்கவும். இதில் பருத்தி, பூக்கள்

[illegible]

4. குறிப்பு: "மருது மான்யுலகம், தம்ப ருபு"

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Journal of Management Education

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

100

வைகாசியாறே?" என்ற குரல் வந்திருந்தது.

"மொதலாளி குரல்" என்று பாண்டியன் முதலாளி குரல் என்னமாக இருந்தது. அந்தக் குரலில் "யாமிருக்க பயமேன்" இருந்தது.

இருவரும் கதலிற்று அருகில் நின்று, சடா ரென்று கதவு திறந்து ஒரு பிளையையும், இரண்டு கண்ணளும் தெரித்தன.

"உன்னே வாயங்க, ஐயா காத்திட்டிருக்கிறாரு."

கதவுக்கு வெளிப்புறம் மூன்று ஜோடி செருப்புகள், சொத்தக்காரர்களுக்காகக் காத்திருந்தன. பாண்டியன் தனது செருப்புகளை உதறினான். இத்திரா செருப்புகளை உதறுவதில் அன்னம் போல மேல்பட்டையில் வேயிப்பாடுடன் கூடிய ஜோடியைப் பார்த்தான். புதிதாக இருந்தது. அது உருவாகும்போதே உன்னே இருக்கும் முதலாளிக் காக என்று அருவாடி இருக்கலாம். அதற்குப் பக்கத்தில் தனது தேய்ந்த செருப்பை விட வெட்டுக்கப்பட்டான்.

"உன்னே வாயங்க" என்று வரவேற்புக் குரல் கேட்டுத் திடுக்கிட்டு நிமிர்ந்தான், அவர் அங்கிருந்தே அழைத்தார்.

உடல் நடுக்கம் உருவிலிடச் சட்டென்று செருப்புகளைத் துறந்துவிட்டு அந்த அரைக்குள் துழைய, குளிர் அங்குப் பொந்தி அணைத்து உள்வாங்கிக் கொண்டது.

கவரில் தொங்கிய கலாமி படங்களுக்குக் கீழே அவர் அமர்ந்திருந்தார். அவருக்கு வயது ஐம்பதிற்கு அருகில் இருக்கும். சிக்கனமாக முடி வைத்திருந்தார். நெற்றியில் கருக்கங்கள் இல்லை. விழிக்கிறவர்கள் நெற்றித்துவக்கத்திலிருந்து இறுதியரை, நடுவில் சந்தனம், அதில் குவதும், நேரே வேங்கடாஜாபதியிடம் பேசியிட்டு வந்து அமர்ந்த மாதிரி இருந்தார்.

"என்ன விஷயம்?" என்று, வேசாக மீசையை வழுடி ஒரு திருகு திருகினார். அதில் கம்பிரம் இருந்தது.

"இவங்களுக்கு நம்ப பாக்கடரியில் ஒரு வேலை போட்டுத் தரணும்."

"இவ்வாருட்களுக்குத் தெரிஞ்சவங்களை?"

"ஆமாங்க, சமீபத்தில் விட்ட துக்கம் நடந்து போச்சு."

இத்திராவை வேசான அவமானம் தாக்கி வந்த, என் திணையைப் பார், என் திணையைப் பார் என்று எந்திரை பேரிடம் கவ விளம் பரப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. "ரத்தினம்..."

ரத்தினம் என்று அழைக்கப்பட்ட அந்த மீசை, "ஐயா" என்று.

"முதலாளி வேலை இருக்குமா?"

"இருக்குங்க."

முதலாளி மறுபடி இவர்களைப் பக்கமிருப்பி, திருத்தியவந்த திணை ஆட்டினார். இத்திரா அவ முதல்முறையாக நேராகப் பார்த்தார்.

"அம்மா, நீ யாரு, என்னென்னு எனக்குத் தெரியாது. ஆளு வேலை இருக்கா என்று கேட்ட



"பொது வாய்க்காறே உன்ன சீரில் பன்னிரண்டு? அதற்குள் நாட்டிக்கிட்டியோ?"

"கிட்டுக் காப்பாடு என் உடம்புக்கு ஒத்துக் கொண்டா ராஜ்?"

வுடனே, ரத்தினம் பட்டுனு இருக்குன்னு சொன்னுப்பாரு. அதான் தலச சகுனம். பாண்டியன் விபாரிகளா எனக்கு ஆரீயப் பத்திக் கவலை இல்லை வெள்ளித்திணைம யிரெலாந்து வேலைக்கு வந்துரு. அங்கிருந்த தான் நான் தல்லா இருக்கு" என்று, பாண்டியன் பக்கம் திரும்பி, "மத்ததெய்வாம் உனக்கே தெரியுமில்லா... சிப்பாக்கடிக் குக் கூட்டிட்டுப் போய்ச் சரிவரவைங்கிட்டி சொல்லிக் சொத்துரு" என்று.

"சரிங்க" என்று எழுந்து கொண்டான். இத்திராவை ஜாஸ்தியால் எழுப்பினான், வெளியில் வரும்போது இத்திராவிட்குக் கண்ணில் நீர்த் தளும்பியது. உலகம் இல்வனவு பரந்த மனப்பான்மை மனிதர்களை வெல்லாம் இன்னும் தன்னுள் வைத்திருக்கிறதா, என்ன?

அவனுக்கு உடனே நத்துவைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும் போல் இருந்தது.

"ரத்தினம் கதவை நன்றாக அழுத்திக் காத்திருன்."

மாயகிருஷ்ணன் எழுந்து கொண்டார். அபாரமான உயரத்தில், பார்த்தால் அசோக மரம் போலத் தெரிந்தார், மீசையை வழுடி விட்டார். அவரின் கண்ணாடிச் சதுரம் வழியாக வெளியே பார்த்து இத்திரா தெரிந்தான். மிதப்பது போல் சென்றான். அந்தப் பின்னால், மிக வேசாகத் தெரிந்த பீராய்விட்ட, சின்னச் சின்ன அரை வட்டம் போட்ட அந்த இடை -

பெருமூச்சுவிட்டார்.

"எப்படிதான் இருக்கு?" என்று, இத்திரா மேல் வைத்த கண்ணை எடுக்காமல்.

"பெங்களூர் தக்காளிங்க, சிம்லா ஆப்பிராங்க, கண்டியு..."

"சத், சரியான திணிப் பண்டாரண்டா நீ. வெள்ளிக்கிழமை வரச் சொல்லியிருக்கேன். அலுத்தல, ஒண்ணும் கஷ்டம் இருக்காது. எதுக்கும் நீ ரல்லா விராரி, விராரிக் கதவு வெளியே தெரிஞ்சது, நோண்டியுபுடு வேன்" என்று.

"ஆகட்டுங்க."

மாயகிருஷ்ணன் கவரில் பதிகப்பட்டு இருந்த அவமானத்தைத் துறந்து அவல்காரமான பாட்டில் எடுத்து, அவல்காரமான களாவை எடுத்து, அதில் இரண்டு விரல்களை மேல் நாட்டுச் சாரரவைத்த சரித்துக் கொண்டார். அது இப்போது மிகவும் அவலியமாகப் பட்டது அவருக்கு.

(தொடரும்)

5. *Phragmites*

தீ கை. 201
மேலேயே



‘*How*’ *How* *How*



**கி.அ.டி
சி.பி.டம்**

மொழிநாள்
(குதிரை)

கூடிக்
பு...



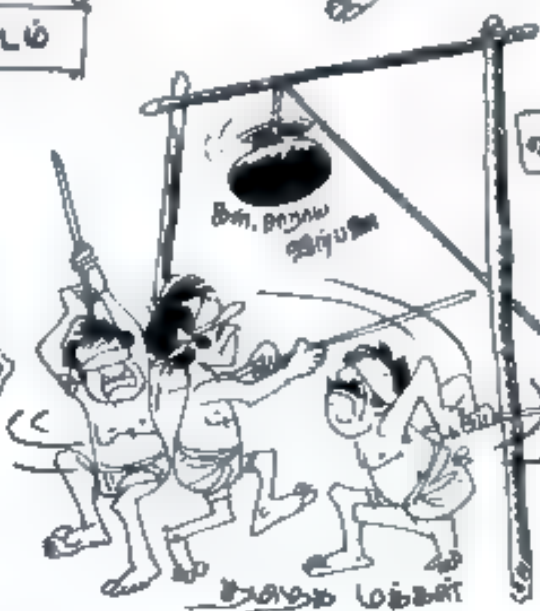
சிலம்பம்



முனி சங்கடம்



முனியாட்டம் நடவடிக்கை
கொடுக்கிறது!... சிறு தாங்கியை
தூய்மை...



உதய டு



செ. சந்திரன்
உதய டு

சந்திரன் டு

தஞ்சாவூர் பெரிய கோவிலுக்குள் அவர்கள் அழைத்த போது மான் மணி ஊர்தாகி விட்டிருந்தது.

புதிதாய்க் கல்லாணாமானவர்கள் பிதன் நிலவிற்கு காஷ்மீர், சிம்லா என்று போவார்கள், தூறாந்தப் சம்சனட்டி, பெங்கலூராவது இருக்கும். இப்படி எதுவா, திருச்சி, தஞ்சாவூர் என்று வேகத்திராட னம்புறமாய் இனம் தப்பதிகள் இவர்களாகத்தான் இருக்கும்.

"என்ன போசனை ஜனனி? பணி ஊந்துக்கு போவாதிருது. கோவிலுக்குள் சுற்றிப் பார்க்க நன்றாய் இடங்கள் இருக்கும்..." கதாகர் சொல்லியபடியே ஜனனியின் சாகவிலக்கிவந்த தன் விலக்கினோடு சேர்த்துக் கொண்டு நடக்க ஆரம்பித்தான்.

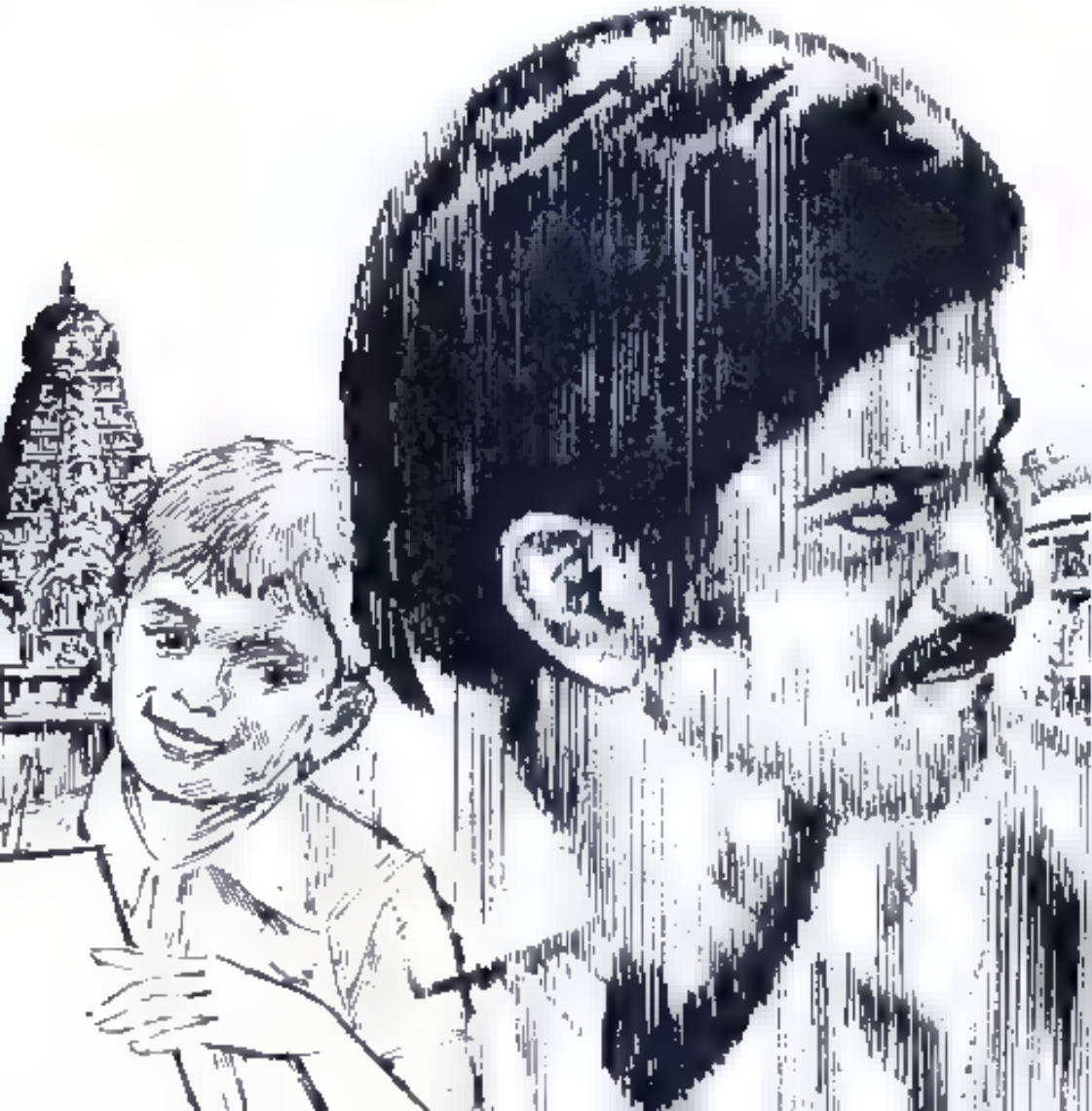
இருவரும் நந்தி பகவானைத் தரிசித்து விட்டுக் கல் படிக்கட்டில் சீழே இறங்கினர். இம்மொளச் கதாகர் ஜனனியிடம் கேட்டான். "ஜனனி! இரண்டு வருஷங்கள் முன்

ரசல்வாஜ்

ஹடி தீ வேலை நிலித்தம் உன் அம்மாவுடன் திருச்சியில் இருந்த போது எப்போதாவது தஞ்சாவூருக்கோ, இந்தக் கோவிலுக்கோ வந்திருக்கிறாயா?"

கேட்டுவிட்டு, கதாகர் மோகாரப் பதுதியி லிருந்த கிற்பக் கன. "நியக் கூடத்தை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தான். ஜனனிக்குக் கண வகைத் தொட ர முடியாமல் கால்குட்டி இழுத்தது. காக் மட் ரியா?

அப்போது ஜனனி திருச்சியில் வேலை பார்த்த அனுபவகத்தில் புதிதாய் வேலைக்குச் சேர்த்தவன் பிரதிப். கவாச்சியான தொத்



சிசுரஸ்ஸிவருவா...?

றம். கலகலப்பான கபாவம். ஆன் பென் என்ற வித்திராசம் பாராட்டாமல் எல்லோரு ஹம் சகஜமாகப் பழகினான். திடீரென ஒருநாள், "ஐனனி! உங்களைத் தான் தனியாகவே பிராணம்... உங்களுக்கு ஆப் ரேபர்ஸ் இல்லை... என்னை ஒருநாள் வெளியூர் வாழப்போக?" என்று.

ஐனனிக்குத் திடீரென கலந்த விதம்பலம் என்னுடைய தலங்கினான்.

"நானேக்குக் காணியில் பெயின் காட்டு ரே... தெப்பக்குளம் பக்கத்தில் வந்து விடுங்கள். அங்கே நான் உங்களுக்காகக் காத்திருக்கிறேன். பனிஸ்!"

ஐனனி பதிலே பேசவில்லை. ஆனால் மறுநாள் பிரதீப் சொல்லிய மாதிரி, மெலின் காட்டு கேட்டில் வந்து காத்திருந்தான்.

"தாங்க்ஸ், ஐனனி!" முதுகுக்குப் பின்னே குரல் கேட்கவும் மிரண்டு நிற்கிறான்.

பிரதீப்! "போகலாமா?" என்றான்.

"எங்கே?"

"வெளியூர்... இங்கே நாம் நிம்மதியாய்ப் போக முடியுமா?"

"கஷ்டம்... பிரதீப்! எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது..."

பயப்படத் தேவையில் இல்லை. சரிதான்! சமயந்தான் ஐந்து மணிக்கு நாம் நிரூபித்திருப்புகிறோம். ஐனனி! காட் ரெய்! ஏதிக் கொள்ளுங்கள். பனிஸ்!"

"பிரதீப்! ரொம்ப தூரம் போக வேண்டாம். ஒருசேரன் ஏதாவது ஆகி நான் நிரூபிசுரத் தாமதமாகுதல் வீட்டில் தனியாக இருக்கும். என் அம்மா விசைப்படுவான். அதனால் பக்கத்தில் இருக்கிற தஞ்சாவூர் போகலாம்..."

"தஞ்சாவூர்?" முகம் கனிந்தான் பிரதீப். "அங்கே போய், இவ்வளவு சரிக்கட்டி ஒரு திராட்டவர்க்கு அழைத்துப் போக வேண்டும். இப்போதே மறுத்துப் பேசினால் என்னைப் புரிந்து கொண்டு பின் வாங்கி விடுவான்."

பிரதீப் உடனடித் திட்டம் தீட்டினான்.

தஞ்சை எயிலுக்குள் காட் துறைமுகப் போர்தை ஐனனி தீர்மானமாகச் சொல்லி விட்டான்.

"நான் தஞ்சாவூரில் ஒன்றும் பார்த்த இல்லை. பிரதீபின்வரை கோயில், சரஸ்வதி மதூரல், அரண்மனை, பெரிய கோயில் எல்லாம் பார்க்கணும்..."

பெரிய கோயில் பிராகார நடுவில் இருவரையும் திடீரென மறித்தான் ஒரு பதில் ஒன்று அங்கு பதினாண்டு வயதுச் சிறுவன். அவன் கையில் பெரிய வெள்ளைத் தாளும் பென்சிலும் இருந்தான்.

"காட்... ஸார்... கொஞ்சம் திவிரங்க காட்... நான் தல்லா ஒலியை வரைவேன். முப்பது நிமிஷத்தில் தஞ்சைமாய் உங்களைக் கேட்கச் வரைத்து காட்டுவேன். நான் ரொம்ப ஏழை ஸார்! படிக்க வசதி இல்லாததனால் இந்தத் தொழிலைச் செய்யிறேன். இதில் வருகிற வருமானத்தில் என் ஒரே தந்தையைப் படிக்க வைக்கிறேன். ஸார்... உபவு செய்து இந்த ஏழைக்கு உதவி பண் ணுங்கள்... ஸார்..." என்று கெட்டுகிறான்.

"பிரதீப்! அந்தப் பையன் நம்மிடம்



சுருஷ்ணா

பிச்சைவாய்க் கேட்கவில்லை. ஏழைமை காரணமாய்க் கலைத்திறமைமைய வித்து ஊதியம் கேட்கினான். இதை நாம் ஊக்குவிக்கணும்." என்றான் ஜனனி.

பிரதீப் அலட்சியமாய்த் தோளைக் குறுக்கி னான். அவனுக்கு நேரம் வேறு வழியில் வீரமாவதில் விருப்பம் இல்லை.

"உங்கள் இரண்டு பேரையும் சேர்த்து வளரயட்டுமா? சிவபெருமானும், பார்வதி தேவியும் போல் அழகான ஜோடியாகத் தெரிகிறீர்கள்!" சிறுவன் கேட்டதும் பிரதீப் உற்சாகமடைந்தான்.

ஆமாம்! பா! நான் 'மேட் ஃபார் எச் அத்' ஜோடிய்தான்!" கன அடித்தான் பிரதீப்.

"போதும்... அந்தப் பையன் நம்மைக் கணவன் - மனைவி என்று நினைத்துக் கொள்ளப் போகிறான்!" கிசுகிசுத்தான் ஜனனி.

"அப்படி ஆகப் பேரகிறவர்கள்தானே நினைத்துக் கொண்டுவதி என்ன தவறு?" என்றான் பிரதீப்.

ஜனனிக்கு வெட்கத்தில் முகம் சிவந்தது. "உன்பெயர் என்னப்பா?" என்றாள் சிறுவ னிடம்.

"செல்வராஜாங்க!" சொல்லியபடி சிறுவன் வளரய ஆரம்பித்தான்.

செல்வராஜ் அந்த அளமணி நேரமும் சிரத்தைவாய் வரைந்தான். முடித்ததும் களிப்பை விலக்கி அட்டைவிவிருந்து வெண்ணை தானை எடுத்து நீட்டினான்.

"வாய்!" என்றான் பிரதீப்.

"போட்டோ பிடித்த மாதிரி இருக்கிறது. செல்வராஜ்! டு ஆர் க்ரேட்!" என்றான் ஜனனி. பரவசத்துடன் தன் கைப்பையைக் கிழந்து பத்து ரூபாயை நீட்டி. "எடுத் துக்கோ" என்றான்.

செல்வராஜ் தங்கியபடி வாங்கிக் கொண்டான். பிறகு அட்டையின் கார்ப ணுக்குக்கீழிருந்த 'காப்பி' ஸ்கெட்சை எடுத்து, மேடம்! சாதாரணமானான் ஒரே காப்பி நான் வளரவேன். ஆஹ. உங்களை மாதிரி அழகான ஜோடியைப் பார்த்ததும் இன் னொரு காப்பியை நான் வசிக்க ஆசைப்பட தேன். அழகான ஜோடிங்க! இந்தப் படம் எனக்கு ஒன்று இருக்கட்டும்... என்றான்.

ஜனனியும், பிரதீப்பும் திரும்பவும் காரில் ஏறிப் புறப்பட்டனர்.

அந்தப் பெரிய ஜோட்டல் வாசலில் கார் நின்றுதும் ஜனனி, "எனக்குப் பசியே இல்லை..." என்று...

"எனக்குப் பசி. ரொம்பப் பசி!" கண் கிமிட்டினான், பிரதீப்.

"பிரதீப்?"

"ஜனனி! ஒன்றும் தெரியாதது போல் நடக்கக் கூடாது. அதுதான் அந்தப் படம் வரைகிற எப்பவே நம்மை நல்ல ஜோடி என்று சொல்லிவிட்டானே!"

"இருக்கட்டும். அதற்காக நாம் என்ன செய்ப வேண்டும்? பெரியவர்கள் ஆசிக லோடு வாழ்க்கை ஜோடிகளாக வேண் டாமா?"

"அது அப்புறம் நடக்கப் போகிற கதை.

அதற்கு முன்பாய் ஓர் ஒத்திகை. ஜனனி ப்ளீஸ்!"

திமரென பிரதீப் தன்னை இறுக்கி அடிக்க கவும் ஜனனி திடுக்கிட்டுப் போனாள். விருட் டென பிரதீப்பின் கைகளை விலக்கி விட் டான்.

"ஜனனி! ஐ லவ் யூ! நீயும் என்னை விரும்பு வதாய் இருந்தால் என்னோடு இப்போ ஜோட்டல் அறைக்கு வந்தாக வேண் டும்..."

"யூ... யூ... இடியட்! ஏதோ என்னோடு மனம் விட்டுப் பேச வெளியூர் அழைக்கிறாய் என்று நினைத்தால் உன் மனசில் இப்படி ஒரு வக்கிர ஆசைவா? மீஸ்டர் பிரதீப்! அடுத்து ஓர் அடி அத்து மீறியால் போலீஸைக் கூப்பிடுவேன். குட் பை யூ!"

காரக் கதவைத் திறந்து, வெளியேறி, பம்பரென மூடியவிட்டுத் தனியே சாங்கித் தவந் தான். ஆத்திரத்திலும், அவமானத்திலும் அவன் உடம்பே பதறியது. கைப்பையைத் திறந்து சற்றுமுன் செல்வராஜ் வரைந்த படத்தை எடுத்தான். "நல்ல ஜோடியாம் நல்ல ஜோடி!" படத்தைத் தான் துளையக் கிழித்துப் போட்டான். பஸ் பிடித்துத் திருச்சி வந்தான்.

அடுத்த ஒரு மாதத்தில் சென்னைக்கு மாந் தல் வாங்கிக் கொண்டு வந்துவிட்டான். அரண்டு போன பிரதீப் பிறகு அவனிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டாலும் அவனைப் பார்க்கவும் பிடிக்காத ஜனனி, சென்னை வந்ததும் எல்லாவற்றையும் மறந்து வாழத் தொடங்கினான்.

மறந்ததெல்லாம் சங்கிலித் தொடராய் இப்போது நினைவுக்கு வர...

"ஜனனி! எத்தனை நேரமாய் இங்கேயே நிற்பாய்?"

கதாசரின் குரல் கேட்டதும் கதாரித்துக் கொண்டு, நடக்கத் தொடங்கினான். மனம் மட்டும் திரும்பத் திரும்பப் பழைய ரூப கத்தில் உழல...

"உடம்பு சரியில்லவா, டியர்? சரி வா... அப்படியே பிராகாரம் பக்கம் போய்க் கல் மேடையில் உட்கார்ந்து ஓய்வு எடுப் போம்..."

கதாகர், ஜனனியைக் கைத்தாங்கலாய் அழைத்துப் போக, ஜனனி தடைப் பிணமா னான். பிராகாரம் முழுவதும் அவள் கண்கள் அலைபாய்ந்தன. செல்வராஜ் இன்னும் இங்கேயே இருக்கிறானா? இப்போது வந்து என்னை இவரோடு பார்த்ததும் அவன் எதுவும் உளறாமல் இருக்க வேண் டுமே! செல்வராஜிடம் அந்தப் படம் வேறு இருக்கிறது. அந்தமட்டும் 'இவர்' பார்த்தால் என்னைப் பற்றி என்னவெல்லாம் நினைப் பார்? தெய்வமே, தடந்ததெல்லாம் உனக்குத் தெரியும். என்னைக் காப்பாற்றுவது உன் பொறுப்பு.

ஜனனி கண்களை இறுக மூடிக் கொண் டாள்.

"லார்... லார்... நான் ஒரு ஏழைப்

எப்பயல் லாரி... தன்னுள் பாய் வளரவேன்...
அரைமணி நேரத்திற்குள் பாய் வளரந்து
விடுகிறேன். நீங்கள் கொடுப்பதைக் கொடுங்
கள் லாரி. தயவு செய்து உதவி செய்வுங்கள்
லாரி..."

"ஐனனி, உம் லாரி ஓரமாய்ச் சாய்ந்து
படுத்துகிறதவன், திடுக்கிடட்டுக் கண் விழித்
தான். வெளிநிய முகத்தோடு எதிர் நின்று
விறுவிறா எறிட்டான்.

செல்வராஜ்!

குரல் மீட்டும் சற்றுப் பிடுங்குதல் உண்டது.
மற்றபடி இரண்டு வருஷம் முன்பு அதே
இடத்தில் பார்த்த அதே விறுவன். அதே
உலாபம். குறையுப்பான் முகம். ஏழளாவை
எடுத்துச் சொல்லும் விழித்த அரை டிராயர்.
கைவிட வெள்ளைத் தான். பென்சில்கள்.

ஐனனி விழுட்டென எழுந்து நின்று தகர்
எத்தனிப்பதற்குள் கதாகர் செல்வராஜ்
அருகில் போய் விட்டான். அலக்கிக் குவரும்
பன்ம பெசிக் கொண்டார்க்கோர்,
ஐனனிக்குத் திவிடில் கண் இடையம் அடித்துக்
கொண்ட. ஓசைதான் செரிதாகக் கொட்டது.

திருமயி ஐனனி அருகில் வந்த கதாகர்,
"பாவம்! ஏழையாமி! அவன் குடும்பக்
கதைகளைக் கேட்கவே புரிதாய்மாய் இருக்கு.
நாம் அவனுக்கு உதவ வேண்டும்... நீயும்
ஏதாவது எடுத்துக் கொள். மாநிலி இருக்கும்.
அரை மணி நேரத்திற்குள் நம் இருவரையும்
வரைந்து விடுகிறாயும். கம்மா பணம்
கொடுக்கிறேன் என்னுடைய வேண்டாம்
என்கிறான்..." என்று இரக்கப்பட்டான்.

ஐனனிக்கு மூச்சே நின்று விடும் போலா
கது.

செல்வராஜ்! நீ தினமாகவே என்னை
மறந்து, போனாயா அல்லது காட்டிக்
கொடுக்கக் காத்திருக்கிறாயா? எப்படியோ
உன்னைத் தனியமையில் பார்த்து உன்னி! வி
ருந்து அந்தப் பழைய படத்தை வாங்கிக்
விழித்து எறித்து விட்டுத்தான் தஞ்சாவூரை
விட்டுப் புறப்பட்டாக வேண்டும்..."

அரை மணி நேரமும் விழுங்குத் விழுடி
செல்வராஜ் முகத்தை உயர்த்தித் தன்னைப்
பார்த்தும் போதெல்லாம் விவரத்துக் கொட்
டியது, ஐனனிக் கு.

செல்வராஜ் இருவரையும் சேர்த்துப்
பட்டி வரைந்து முடித்ததும் கதாகர் எழுத்
தான். "ஐனனி! நீ ரொம்பவும் சோர்ந்து
விட்டாய்! இரு. நான் காருக்குள் விருந்து
உனக்கு மாநிலரை, கீப்ளாங்க்கிவிருந்து
சூடாய்ப் பாய் கொண்டு வருகிறேன்!"
என்று தகர்த்தான்.

இதற்காகவே காத்திருந்து போலிருந்த
ஐனனி விழுட்டென எழுந்து முகத்தைக் கர்
சீப்பாய் துவைத்துக் கொண்டு ஈகப்பை
கைத் திறத்தான். 'செல்வராஜ் லாஸை
அடைக்க நூறு ரூபாயாய்த் தந்து விட்டான்...
அவன் தினமும் பத்துப் பேரையாவது வரை
வான். இரண்டு வருஷங்கள் முன்பு நானும்,
பிரதீபமும் வந்ததை அவன் மறத்திருக்கலாம்.
என்னும் மறக்க முடியாது. அது ஒரு ஐனனியி
ருப்பது. காத்தி இறந்த தினம். எனக்கு நல்ல



அவன்: பரிட்சைவ நான் பிடுபதில் ஆன
விஷயத்தைக் கேட்டு வருகிறேன் லாரி!
ஆகவே, தெரியுமா?

ஐனனி: ஏன் லாரி?

அவன்: அப்பதான் என்னை விட்ட
'கொண்ட' என் ஆரம்பித்தான்.

... திடீர்...

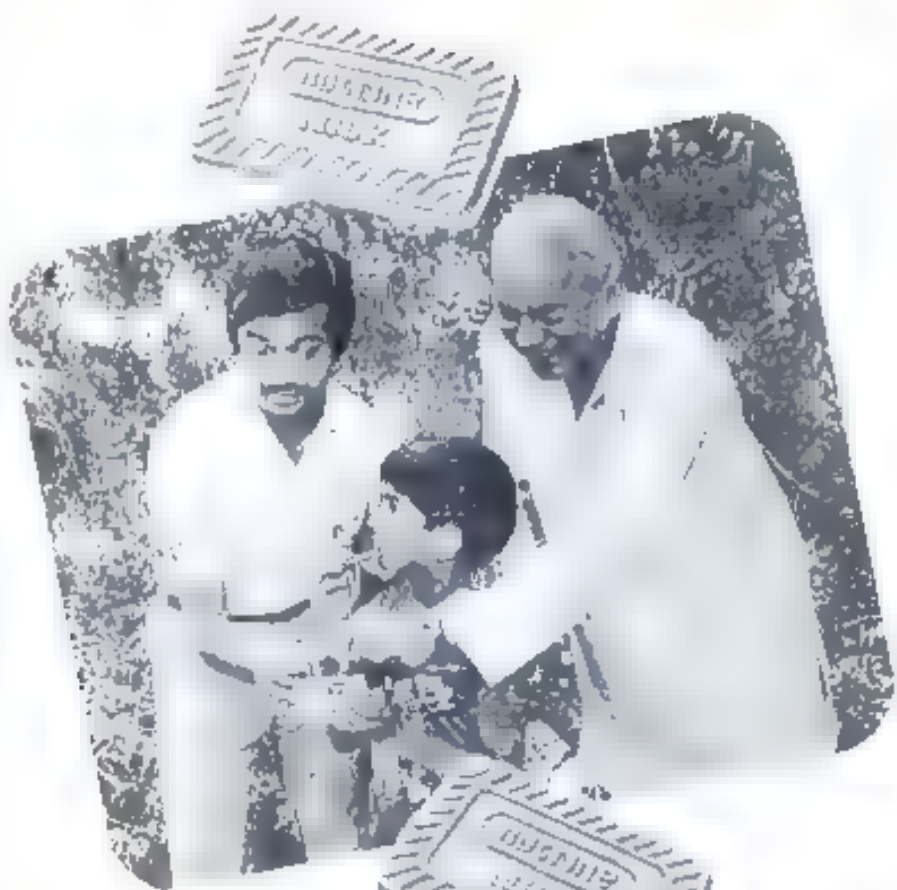
புக்தி பிறந்த தினம்.

இத்தான்... என்று நூறு ரூபாய்த் தான்
திட்டிவிட்டு செல்வராஜை நோக்கி ஏதோ
பேச ஆரம்பித்தான் ஐனனி. அதற்குள் அவன்
சரேவெனத் தன் தரங்களைப் பின்றுகிது
இழுத்துக் கொண்டு, "நூறு ரூபாயா?
ரொம்ப அடிகங்க. லாரி! நும்பது ரூபாய்
தரேன்னு சொன்னதே அடிகம். எல்லாரும்
அடிக், பத்துதான் தருவாங்க. இரண்டு
வருஷம் முன்னடி வரைக்கும் தினம் ஒரு
பத்து. இருபது சம்பாதிக்க என்னைப் படிக்க
வச்ச எங்கண்ணன் விபத்துல செத்துப்
போனதுக்கப்புறம் நான் அண்ணன் வழியே
தான் இறந்த தொழிலிற் நடத்த
தேங்க... எங்கண்ணன் அடிக்கடி சொல்
வான் 'அதிமாய் அசைப்பட்டாது' என்று
அவன் ஆசைப்பட்டதெல்லாம் நான்
திறையப் படிச்சி முன்னுக்கு வானுன்னு
தான். காத்தி மாநிலி சத்திபம் தான் பேச
வான். அதுகுலதான் இரண்டு வருஷம் முன்
ஆடி மகாத்மாவின் தீவாவுதான் அண்ணாக்கு
அவனும செத்துட்டான் போலிருக்கு...
என்று உன்னி விட ஆரம்பித்தான்.

ஐனனி திகைப்பும், குழப்பமுமாக,
"தம்பீ... உன் பெயர் என்ன...? உங்கண்
னன்...?" என்று இழுத்தான்.

"என் பெயர் தங்கராஜாங்க. அண்ணன்
செல்வராஜாய் நானும் இரா'டைப் பிள்
னைங்க... இரண்டு மணி நேர வித்திவாசம்.
என்னை விட எங்கண்ணன் நல்லாய் படம்
வரைவான். ஆனால் பாருங்க. அன்னிக்குச்
சாவற தினம் இறந்த கோயிலிலிருந்து நானு
மணிக்கு வெளியே வந்தவன் எசக்கின்
மெயின் ரோடுல வர்றப்ப லாரி! மோதி
கையோடு கைசெடுத்து வெள்ளைத் தான்
எல்லாம் ரத்தம் அப்பி..."

ஐனனிக்கும் அழுக்கையாய் வந்தது. அது
கல்லுறான விறுவன் செல்வராஜின்
மறைவிற்கா அல்லது தன்னைக் காப்பாற்றி
விட்ட கடவுளுக்கு நன்றி செலுத்துக்
பொருட்டா?



மீண்டும் மீண்டும்
கவலைக்கத் தூண்டும்
நியூட்ரின்
மில்க் பிஸ்கட்ஸ்



your best friend for
the health of your family
is the good member

உலகெங்குமுள்ள தென்னிந்தியர்கள் தில்லி அல்லது பம்பாய் சென்று பின்புதான் சென்னை, திருச்சூர், பெங்களூர் வர முடியும். ஏனெனில், எல்லா அலங்காரங்களுக்கும் கம்பெனிகளுக்கு இறங்குகின்ற கரிமம் (Landing Rights) பம்பாய்க்கோ அல்லது தில்லிக்குமே தரப்படுகின்றது. ஏர் ஆபரேட்டர் விமானக் கம்பெனியைப் பொறுத்தவரையில், இந்தியா ஒரே நாடாகக் கருதப்படுவதால், இறங்கும் இடம் பம்பாய், சென்னை, தில்லி, கல்கத்தூர் என்று எதுவாக இருப்பினும், கட்டணம் ஒன்றுதான். எனவே, எல்லா வட இந்தியரும் துபாய் - பம்பாய் அல்லது துபாய் - தில்லிக்கு ரூ. 3100 கட்டணத்தில் போய் வருகின்றனர். ஆனால் தென்னிந்தியன் முதலிய பம்பாய் வந்து, பின்பு போகவர ரூ. 1800 செலவு செய்துதான் சென்னை வரவேண்டும். இதற்கு என்ன காரணம்?

ஏர் இந்தியா தவிர, மற்ற அலங்கார நாட்டு விமான சர்வீசுகள், தங்கள் தேரடி விமான சர்வீசுகளை (Direct Rights) சென்னைவில் இறக்க, இந்திய அரசு அனுமதி தரவில்லை. இப்போது சென்னைவில் இறங்குகின்ற அலங்கார நாட்டு விமானங்கள் எல்லாம் உபரி சர்வீசுகள் தான்! (Feeder Service) அதாவது, சிங்கப்பூரினிருந்தும், கொழும்பினிருந்தும் பயணிகளை ஏற்றி வருகின்றன சென்னைக்கு. சர்வதேச விமான சர்வீசுகள் அல்ல.

எனவே, இந்தியா ஒரே நாடாக இருந்தும், பம்பாய் சுற்றியுள்ளவர்களுக்கும், தில்லியைச் சுற்றியுள்ளவர்களுக்கும் ஒரு கட்டணமும், தென்னிந்தியர்களுக்கு அதிகப்படியான கட்டணமும் வசூலிக்கப்படுகின்ற அவல நிலை.

சென்னை விமான நிலையத்துக்குச் சர்வதேச விமான நிலைய அந்தஸ்து அளித்தால் என்ன குறைந்த பாய் விரும்? இந்த ரூட்டில் ஏர் - இந்தியா மட்டுமே சர்வதேச விமான சர்வீசாக இறங்குவதில் உள்ள ஏகபோக்கிலே அனுசுவம் இல்லாமல் போய் விடுமே என்ற அச்சமா?

- தா. சா. ஆபிரகாம், தலைவர், தமிழ்நாடு பண்பாட்டுக் கழகம், சார்பா.

சத்துணவுக் கூடத்தில் அதிர்ச்சி!

சமீபத்தில் பெரியகோளம் சென்றிருந்தேன். செல்லும் வழியில் ஒரு சத்துணவுக் கூடத்தைப் பார்த்தேன். அதிர்ச்சி அடைந்தேன். வெளியில் மாடுகளும், எருமைகளும், கட்டப்பட்டுக் கிடந்ததுடன் உள்ளே கமார் மூப்பது அல்லது நாற்பது பேர்கள் வெகு மும்முரமாக ஆடு - புலி ஆட்டம், சீட்டு, ஸ்பார்டா லை, போன்றவைகளைக் காசு வைத்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். சத்துணவுக் கூடங்கள் இப்படித் தவறான காரியங்களுக்குப் பயன்படுவது ஒருபுறமிருக்க, இதைக் காண நேரும் குழந்தைகளின் மனம் என்ன விதமாகப் பக்குவப்படும் என்பதை என்னவோ நினைக்க இயலாது!

- பாலகும்பேசன், வேடசத்தூர்.

சென்னைக்கு ஏன் கூடுதலாக வரவேண்டும்?

நாகரிகமாய் நடந்து கொள்ளலாமே!

சென்னையில் பல்லவன் பேருந்துகளில் இரு துணுபவரில் ஒருவரும் ஆண்களும் பெண்களும் இடித்துத் தள்ளிக் கொண்டு ஏறுவதும் இறங்குவதும் பார்க்கவே கஷ்டமாக இருக்கிறது. நேச நாகர்கோவில் இருந்தபோது, நேச மணி பேருந்துகளில் மூன் வாயிலில் பெண்கள் மட்டுமே ஏறி இறங்கலாம். பெண்கள் மட்டுமே ஏறி பின் வாயிலில் ஆண்கள் மட்டுமே ஏறி இறங்கலாம். முன் நான்கு வரிசைகளில் பெண்களும், பின்பகுதி முழுவதும் ஆண்களும், நிற்கவும் அமரவும் செய்கின்றனர். இந்த ஒழுங்கு முறை மக்களே ஏற்படுத்திக் கொண்டது. இம்முறைவை எல்லாம் போக்குவரத்துக் கழகப் பேருந்துகளிலும் பின்பற்றினால் என்ன?

- ஸ்ரீமதி வெங்கட் குலசேகரம்.

என்பது இத்தர்ப்பு?

5

தனியார்மயமாண பல நேரங்களில் அவன் மனைத் துறியரையில் சலாதி செய்திருக்கிறான். சூரியன் அஸ்தமனமாகும் நேரம், அடங்கி

“ஏன் மட்டும்தான் வரவில்லை” என்று திரைக்கதா
தான் என் வந்தது. 1979-ம் ஆண்டு திரைக்கதா...
புதுவது வந்தது. கதை திரைக்கதா வந்தது.
வந்தது. திரைக்கதா. “கதை, சந்தம்
புதுவது. 1979-ம் ஆண்டு...”

"சேகர், நான் பூப்பறிக்கக்கூடா? பாட்டி இட்டே பர்மிஷன் வாங்கணுமே! உங்க பாட்டி மகா கண்டிப்புக்காரியாச்சே!"

"எங்க பாட்டி கண்டிப்பெல்லாம்மத்தவா இட்டேதான். உனக்குக் கிடை யாது. நான் பர்மிஷன் தரேன். பூப்பறிக்கக்கோ."

"லாயரல் சொன்னால் போலுமா. உங்க ஷீட்டிலேதான் ஏழு அடி உயரத்துக்குப் பந்தல் போட்டு வச்சிருக்கீயெனோ... திருவிழாவுக்கு மரக்கால் கட்டிட்டு வர்றவன்தான் நின்ன படி பறிக்க முடியும். ஏனா எடுத்துத் தா தான் பறிக்கக்கறேன்."

"நீ ஏனாமிலே ஏறுவியா?"

"ஏன் ஏறுமாட்டேனா என்ன? எனக்குத் தென்னை மரத்திலே கூட ஏறத் தெரியும்."

"சரி, அப்போ மல்லிப் பூ பறிக்க வேண்டாம். இத்தத் தென்னை மரத்திலே ஏற ரெண்டு இளநீர் போடு பார்க்கலாம். நூறு ரூபா தரேன்."

"என்ன ஏறுமாட்டேன்னு நினைச்சியா? இளநீர் என்ன, முத்தின காயே அறுத்துப் போடறேன் பாடு. புலனு பாவாடைசைத் தூக்கி இருப்பில் செருகினான். தென்னை மரத்தில் கால் வீரல்களைக் கொத்துக் கொண்டு 'விர'ரென இன்னடி ஏறிவிட்டான்."

"ஏய் புலனு. இறங்குடி. எங்கேயாவது கீழே விழுந்து செத்து வெச்சேன்னா. என் மண்ணை உருளும். ஏறங்குடி..." என்று சேகர் பதற்றத்துடன் கத்தினான்.

பேக்கக் குரல் கேட்டு வெளியே வந்த நாகம்மாப் பாட்டி மரத்தில் ஏறிக் கொண்டிருந்த புலனுவைப் பார்த்ததும் திடைத்து விட்டாள். "இவளண்டா தென்னை மரத்திலே ஏறனு" என்று பதறினாள்.

புலனு மரத்தைப் பிடித்தவாறே கீழே பார்த்தபடி சிரித்தாள். "பாட்டி உங்க பேரப் பிள்ளைதான் தென்னை மரத்திலே ஏறினால்





மாதம் ஒரு மாவட்டம்

தமது பிரதிநிதிகள் மதுரை, பெரியார், தஞ்சாவூர் மாவட்டங்களை விடிக் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் சேகரித்து வரும் செலவுகள், டிசம்பர் 7 வ. மற்றும் 14 வ. திகத்களில் இடம்பெறும்.

தாது ருபாய் தர்ந்தா 'பெட்' வச்சான்."

"நன்னுத்தாண்டா இருக்கு கிளையாட்டு வாளாழக் குருத்தாட்டம் கையும் காலும் உடா. லுக் வச்சா கத்தாத்துக்கு வாடு பதில் கொடுத்து? அவன் கொன்னுன்னு தீயம் ஏறினயாக்கும்... ஏறக்குறைய என்று கத்தினான்."

புலனு மாதிலிருந்து 'தொப்' எனக் கிழை குதித்து, மண்ணைத் தட்டிக் கொண்டு, தான் பூப்பறிக்க ஏணி கேட்டதையும் சேகர் அவனுக்கு ஏணியில் ஏறத் தெரியாது என்று சாடியவதையும் பாட்டியிடம் கொள் சொன்னான்.

"முனியன் எங்கே போனான். வழக்கம் போலப் பறிக்கக் குடுக்கச் சொல்றது தானே?"

"முனியன் திருவாரூருக்குப் போனானே பாட்டிய...!" என்று சேகர் ஓராய்க்கப்படுத்த, "ஏண்டா, தோன் கெடுகிறப் போட்டுண்டு ஏறிக் கொழந்தைக்கு பூப்பறிக்கத் தோன் என்ன?" என்று பேரணைக் கேட்டாள்.

புலனு கேலியாக அழகு காட்டுவதைப் பொறுப்படுத்தாமல் பாட்டியின் ஆணையை மீறிகொண்டு, சேகர் ஸ்தூலி எடுத்துக் கொண்டு வந்தான்.

"சேகர் ஏதாவது பாட்டுப் போடுடா. கேட்டுண்டே பூப்பறிக்கலாம்" என்னுள் புலனு.

சேகர் உள்மனச் சென்று கிண்டல் போட்டுக் கொட்டாரையும் காலுட்டையும் எடுத்து வந்தான். "நீ இப்போ கேட்கப்பிவாரது நம்ம ஊர் பாட்டியியே. ஆனா நம்ம பாட்டு மாதிரிவும் இருக்கும், இதுவ மகாவிக்ஷண உருப் பாட்டுவக..."

"மகாவிக்ஷண பாட்டுவா? பரமமா. விக்ஷண, கிவனெல்லாம் பாடி போடக் கொடுத்திருக்காங்கலா என்ன?"

"ஆமாம், 'தெயலோகத்திலே இத்திரன் போட் செய்து தாரதர்ஸஸம் பூயிக்க ஆனப் பச்சாராம். பேச்சுசைப் வாரு. இது தூது அமெரிக்கன் டிரூப். இதிலே நம்ம ஊர் வித் வான்கள்கூடச் சேர்த்திருக்கா. சேனா, உன்னால் மாளையாவது அண்டயாசம் சொல்ல முடியறதா பார்க்கலாம்."

சேகர் காலுட்டைப் போட்டுவிட்டு, கைத்தறி ஒத்தை வேஷ்டியை முழங்கால்லுலா மடித்துக்கட்டிக் கொண்டு ஒட்டுவிலே ஏறினான். வெவ்வின வெவ்வினாயும் அரும்பிவிருத்த மல்லிகை மொக்குகளைப் பார்த்தபோது புலனு சிரிப்பது போலிருந்தது. இந்த மொக்குகளை ஏன் பறிக்க வேண்டும், அப்படியே செடியில் விட்டால் அதிகாரமில்

செடியிலே தெரியாமல் தப்பிப் பிடிவ மலர்ந்திருக்கும். வாசம் நடை வானா மல்லிகை மலர்மல்கம் காற்றில் வீட்டித்துள்ளும் நித்திது வரும் அருவெலியமாக மொட்டில் விள்ளி, அருவெலி தாராய் இம்மை செத்து தொடுக்குத் தகையிக் வலத்துக் கொள்வது அவசியம் தானா?

இதை அவன் புலனுவிடம் சொன்ன போது அவன் அரும்பாகச் சிரித்தான். "மல்லிகைச் செடியிலே பூக்கவிட்டா அழகாததான் இருக்கும். ஆனா, எலாந்த கொஞ்ச நாத்திலே வதங்கி விழும். பூவாத் தொடுக்குக் கவாயி மேல் போட்டால் மறுநாள்கூட வராது. பின்னலிலே வச்சுண்டா ஒரு வாரம் வானே நலிவிவிருக்கும். ஏய் சேகர், உனக்குப் பூப்பறிக்கறதுக்குச் சோர்யலாக இருந்தா வெளிப்படை வார் சொல்லிடு. பூ செடியிலே இருந்தா அழகாவிருக்கும் என் றெல்லாம் கதை விடாதே."

"பறிக்கச் சொல்வதாக இருக்கிறதால தான் படிக்கண்டு இருந்த நாவலிக் கூடப் பதிலிலே வெக்கச் சூடுப்படி எடுத்துச் செவே ஏறிக் கண்டப்பட்டு ஏறாக்கும்..." சேகர் கைநிறையச் சேர்த்தித் தந்த அரும்புகளைப் புலனுவிடம் பூக்களையில் கொட்டினான்.

"அம்மாடி... ச்ச்ச விர்டு மல்லிகைச் செடி ஒண்ணுதான் இப்படிப் பூக்கிறது. இவ்விதம் பூப்பூத்திருக்கிற எல்லாப் பூவையும் பறித்துக் கொடுத்தா கூட்டாயா மப்பது முழுமாவது தெரியுமா..."

சேகர், இதென்ன இது, வெள்ளைக் காரன் பாட்டுலே நம்ம ஊர்லே சுலாபம் பாட்டாய் போல் பாட்டாய்... அடி... அடி... ஸார்மக சீனா... எ... இதென்ன வாத்தியம்? இது!"

தான் சொல்லாதது கூற அமெரிக்கர்க்காரன் விடாது வானிக்கான்... அவன் நம்ம செவ்வெலி செளம்பக் கவரப்படாத நம்ம போட்டுகளைக் கவந்து வெவ்வினாய் மதுரிக் சொத்தான்... "இந்த ஆர்க்கென்ட்ரா பதறு வருஷங்களுக்கு முன் விரித்தது. தி இன்னா ஸிப்மேன்னு இப்போ வெளிவந்திருக்கு... உன்னுக்குள் எழும்பறது என்னுடைய பாரதியார் எழுதின அக்ஷித் தஞ்சென்ற வார்த்தை ஓர்பகம் வரங்கி... அருளையால தயைப்பு, கவாய செவ்வெ..."

புலனு இப்போது புலவ மறத்துச் செவ்வெலித் தில் விதித்திருந்தான். பூக்களிட கையில் சேர்த்திருத்தலக்கூட அவன் கவனிக்கவில்லை.

இந்த ஆண்டான் நம்ம ஊர் வயலின்

சங்கர், கடல் விநாயகாரம், தபலா ஹாஜி
ஹுசைன் இலாகனோட சேர்ந்த சக்திள்ளு
ஒரு டபுப் ஆரம்பித்து அற்புதமாகப் பாட்டு
தயாரிச்செய்தார்கள். நீ வீட்டுக்கும் போற
போது சக்தி காலிட் தரேன். கந்தரம் மாமா
வைப் போட்டுக் காட்டச் சொன்னான்...

"சேகர், தம்ம கர்நாடக சங்கீதத்தில்
கொம்ப அருமையான விஷயமே நாப
ஸ்வரம் போடும் விதம்தான்... அதனால்தான்
எல்லாரும் அளத ரசிக்கிறார்..."

"நம்ம சங்கீதத்துக்கு நிறைய பலம்
இருக்கு... ஆனால் அவைகம்பாடகானுக்குச்
சாரிய்தான் கஷ்டப்படுத்தறது. உன்னைப்
போல அருமையான சாரிய இருக்கிறவர்,
அதை முன்னா கஷ்டப்பட்டு வளர்த்துக்
கொட்டார் சங்கீதத்துக்குப் போகு..."

"எது உப்பா சங்கீதம்... நான் எங்கே
உப்பாப் பாட்டுப் பாடினேன்?" புலகு
சன்னிடத்துக் கிளம்பினான்...

"ஹம்... கடவுள் தம்பிக்கைவில்லாத
கடல்காரன் கூட்டத்திலே பாடற கடவுள்
கண்ணமும், அவன் தலையில் பற்றிய
பாமாஸையும் என்ன சாஸ்திர சங்கீதமாக்
கும்?"

"நாம இப்போ கேட்டுக் கொண்டிருப்
பது மாட்டுமென்ன, பெரிய சாஸ்திர

யம்?"

"இது சாஸ்திரியமில்லை. ஆனா இதுவ
சங்கீதத்தைக் கொளவப் படுத்தா... நீ அதை
அடியாணப்படுத்தறே..."

"நீ இந்த மாதிரியெல்லாம் பேசினா, நான்
அத்தனை பூவையும் தரையிலே கொட்டிட்டுப்
போலிடுவேன்... ஆமாம், என்ரு சங்க
கீட்டுப் பூவும் வேணும். ஒண்ணும்
வேணும்..."

சேகர் எடுகிலிருந்து இறங்கினான். கைலி
லிருந்த பூவை அவன் கைடையில் போட்ட
படியே... புலகு, பூ போலும்... உன் கைட
றெம்பிடுத்து... உன் படிப்பைக் கெடுத்து,
உன் சங்கீத விடையைவும் தொடராம,
இப்படி அளகுறைய சன்னிட மேஸ்ட்மேத்
தருனோ, உங்கம்மா, அது உனக்கு நல்லதில்
லைன்னு எனக்கு நிச்சயமாகத் தோணறது.
நீதான் உங்கம்மாவிடம் எதிரிவராய் பாட
மாட்டேன்னு சொல்வனும்..."

தனக்குக் கிடைத்திருக்கும் புதிய அந்தஸ்தையும், புகளையும் சேகர் ஏன் தருக்கிறான் என்று புலகுவுக்குப் புரியவில்லை. சேகர் மிகவும் பொறுமைபிடித்தவன் என எண்ணினான்.

(தொடரும்)

அருண்வாக்கு

கூடு நம்மமா - கருணை காட்டுவது -
என்னுள் இப்படி கருணை காட்டுகிறவர் ஒரு
படி உயர் நிற்றிற மாதிரியும், கருணைக்குப்
பாத்திரமாகிறவர் ஒரு படி சிறே நிற்றிற
மாதிரியும் தொக்கி நிற்றிறது. "நாப சந்த
ஸ்தானத்தில் இருக்கிறோம். நம் உதவியைப்
பெறுகிறவர்களும், உதாழ்த்தவர்களுக்
கிருவர். நாம் 'கருணை' காட்டுகிறோம்" என்று
நினைக்கிற போதே நாம் செய்கிற உபகாரம்
அகத்தமாகி விடுகிறது. உபகாரம் செய்வ
தன் பலனாக நமக்கு எளிமை, அடக்கம்,
அதாவதார தீக்கம் ஆகியவை உண்டாகவேண்
டும். மாரூக நாம் உபகாரம் பண்ணும்
போது, போனது போகிறது என்று யாருக்கோ
கருணை காட்டுகிற மாதிரி நினைத்தோமானால்,
இது ஆனவ அதாவதாரகளுக்கும் இடமாகி
விடுகிறது. உபகாரத்தால் நம் ஆத்மாவை
உயர்த்திக் கொள்வதற்கு நேர்மாரூக ஆத்ம
ஹானியை உண்டாக்கிறோம்.

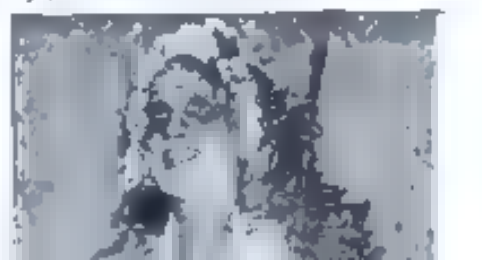
கருணை, கருண்மயம் என்பிற வார்த்தை
வைச் சொல்வதை விட அன்பு என்று
சொல்லிவிட்டால் இந்த ஏற்றத் தாழ்வு
தொனிக்காமல் இருக்கும். அன்பு என்பது
நம்மவர்களிடமே நாம் ஸ்வபாவமாகச் செய்
கிற காரியம். இதனே போனது போகிற
தென்றையாரோ அத்தியைக்கு இருக்கம் காட்டு
கிற மாதிரியான அதாவதார எண்ணம்
இல்லை.

ஆனாலும் கூட நடைமுறை உலகில் இப்படி
நம்மவர், அசுவர் என்பிற பேதமையில்லா
மல் ஸகலவரையும் ஒரேபோல் பாவித்து, நா

தம்மியும் இல்லாமல் ஸ்வபாவிகமாக அன்
னைப் செலுத்துவது என்னுள் அது ஆரம்ப
காலத்தில் ஸாத்யம் இல்லாமல் தான் இருக்
கிறது. இந்தப் பொது இயற்கையை ஒப்புக்
கொள்வது போலத்தான் திருவள்ளுவர்
அன்பு, அருள் (அருள் என்பதைக் கருணை
என்று வைத்துக் கொள்ளலாம்) என்று
பிரித்து வார்த்தை கொள்வதில்லை. அன்பு
என்று சொல்லிவிடுகிறார். அருள் என்னும்
அன்பின் மூலம் வந்திருக்கிறது. அன்பு என்ற
மூலத்தையே அருள் என்று அர்த்தம்.

இப்போது நமக்கு வேண்டியவர்கள்
என்று கவனம் மட்டும் நினைத்துக் கொண்டு,
அன்பு செலுத்துகிறோம் அல்லவா இந்த
'வேண்டியவர்' களை நம் ஊரார், தேசத்தார்,
உலகத்தார் என்று மேலே விஸ்தரித்துக்
கொண்டே போனால், அன்றிலிருந்தே படிப்
படியாக அருள் பிறக்கிறது. அப்படி இப்படி
அருள் பண்ணுகிறவனைப் பொருத்தமட்டில்
அது 'அருள்' 'கருணை' என்றெல்லாம்
உயர்வு மனப்பான்மையை (Superiority
Complex) காட்டுகிற விஷயமாக இல்லாமல்,
ஸ்வபாவமான, ஸதாஜமான அன்பானவே
ஆகிவிடுகிறது.

— ஐக்கருகூ காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்க
ராச்சாரிய கவாமிகள்.



வாய் துர்நாற்றத்தை தடுத்திடுவீர். பற்சிகைவை எதிர்த்திடுவீர்.



கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையத்தை பெற்றிடுவீர் !

தயவுசெய்து கோல்கேட், உபயோகிப்பதற்கு, உங்கள் குடும்பத்தினரின் பதனடக்கத் துறைகளிலும், பாலிலும், பத்துணர்ச்சி தரும் ஊவ கவசம் கிடைக்கிறது. இதிலே கோல்கேட் மூலம் பாதுகாப்பு வளையம்.

கேவல பல துலக்கும் துலக்காது முத்தவும் கோல்கேட்டின் வளையம் உபயோகம் செய்யப்பட வேண்டுமென்று சொல்லுகிறது.



கொல்லும் துலக்கும் பதனடக்கத்திலே சிகை வளையம் உபயோகிப்பதற்கு பதனடக்கம் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம்



கோல்கேட் உபயோகம் செய்வதற்கு முன் துறைகளிலும், பாலிலும், பத்துணர்ச்சி தரும் ஊவ கவசம் கிடைக்கிறது. இதிலே கோல்கேட் மூலம் பாதுகாப்பு வளையம்.



முத்தவும் கோல்கேட் மூலம் பாதுகாப்பு வளையம் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம்

முத்தவும் கோல்கேட் மூலம் பாதுகாப்பு வளையம் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம்



BSA 55 Tam

கோல்கேட்டின் பத்துணர்ச்சி தரும் பெயர்மொட்டி சுவை உங்களுக்கு விரும்பமானது!

கண்ணுக்குத் தெரியாத கரைகள்

ஞானம்பாள் செல்வம்

மொத்தக் கதை - 12



மொத்தக் கதை - 12
மொத்தக் கதை - 12
மொத்தக் கதை - 12

மொத்தக் கதை - 12
மொத்தக் கதை - 12
மொத்தக் கதை - 12

மொத்தக் கதை - 12
மொத்தக் கதை - 12
மொத்தக் கதை - 12



செ



மொத்தக் கதை - 12
மொத்தக் கதை - 12
மொத்தக் கதை - 12

மொத்தக் கதை - 12
மொத்தக் கதை - 12
மொத்தக் கதை - 12

மொத்தக் கதை - 12
மொத்தக் கதை - 12
மொத்தக் கதை - 12

மூல இருவரையும் தூக்கித் துடுப்பாரே! தீ
துடுப்பியா?

"அப்ப அய்யு. அப்பப்ப உங்களுக்குத்
தூக்கித் தூக்கித் துடுக்குற பணம்தான்
பெரிசாப் போச்சு! என்-எம்சாரத்தோட
இன்னைய நிலைமை உங்களுக்குப் பெரிசாத்
தோணுமே! இவ்வ... சார்!"

ராமச்சந்திரனின் வார்த்தைகளைக் கேட்ட
சேகருக்கு மரிச்சல் உயிர்வளையக் கடந்தது.

"அட! சரிதான் பிராயசார! பெரிய
அறிவுக் களஞ்சியம்! அறிவுரை வழங்க
வந்திட்டாரு. போ! போ! போயிட்டு ரெண்டு
முணு வாய் கழிச்சி வா! பரர்க்கலாம்!"

அதற்குமேல் அங்கே நின்று கொண்டிருப்
பதில் அந்தத் தம்பி இவளை எப்போதே உணர்ந்து
கொண்ட ராமச்சந்திரனும் வேறு வழி
யின்றி, துண்டை உதறி வானில் பொத்திக்
கொண்டு, கிழிகளில் தீர் கொக்க, அந்த
நிதியைக் கைவிட்டு வெளியே ஓடி, அவனை
உரலிக் கொண்டு விவசாயம் என்பது முறைந்
தான் ஒரு நதிப் பூங்கா.

"சார்! இங்கே சேகர்வருவது..."

"தான்தான்! ஏம்ப்பா?"

"உங்களுக்கு மெட்ராஸ்ஸிலிருந்து ஒரு
டெலிகிராம்! சார்!"

குப்பென்று வியாத்தது சேகருக்கு!

பூங்கா விரல்வளையத் துடத்தில் இயந்திர
மாயக் கையெழுத்ததைப் போட்டுவிட்டு,
தந்தியைப் பரிந்துப் படித்த சேகர் அப்படியே
துடித்துப் போனான்.

அவன் உட்கொண்ட வெடிகொண்டு நடுங்கி
யது!

அருகே அமர்ந்து ஸெட் துரைப் புரட்டிக்
கொண்டிருந்த கிளார்க் மாணிக்கம் சேகரின்
தடுமாற்றத்தைக் கண்ட வுடன் இருக்கிட்டு
எழுந்தான்.

"என்னு சார்?"

"என் தங்கச்சி புருஷனுக்கு ரொம்ப
சிரிவனாம்! உடனே பணத்தோடு கிளம்பி
வரக் கொண்டு தங்கச்சி நந்தி அடிச்
சிளுக்கு!"

"ஏதும் சேக்கா இருந்தாரா... சார்?"

"இவ்வியே! நல்லாததானே இருந்
தாரு! இப்போ என்ன செய்யறதுன்னே
புரியலியே!"

"என்னு செய்யறா? உடனே கிளம்புங்க
சார்! நான் கவனிச்சிக்கறேன்! இருக்குற
பணத்தை எடுத்துக்கங்க! சேக்கிரமா ஓர்
ஆப்போ பிடிச்சுத் திருவள்ளூர் பன்
ஸ்டான்டு போயிட்டங்கன்னு எப்படியும்
லாஸ்ட் பஸ்ஸைப் பிடிச்சிரலாம்! நானுக்கு
'பந்தி' வேறா ஒரு பண்ணாம் ஓடாது! சேக்கிர
மாக் கிளம்புங்க! உங்க வீட்டில் விஷயத்தை
நான் சொல்லிக்கிறேன்."

சேகருக்கு மாணிக்கம் சொல்வதுதான்
சரி என்று பட்டது.

டிரைவரை வேகமாக வெளியே இழுத்து,
மனமனவென்று நூறில் கொஞ்சமும்,
ஹம்பரில் கொஞ்சமுமாகப் படுத்து, மாணிக்
கத்தை விட்டு பஸ்ஸைச் சொல்லி, குறித்துக்
கொள்ளச் சொல்லிவிட்டு மின்னலாய்

இப்போது பரபரப்பாக விழப்பை
யாகிறது!

கோகுலம் டிசம்பர் இதழ்

★

16 பக்க வண்ணப் படக்கதை

— சகுந்தலை



ஊலி இலை மரம்

— டென்மார்க் நாட்டில் வாழ்ந்தும்
ஓர் அதிசயக் கதை



கோகுலம் தம்பி தங்கைகளின்
பிரேந்தாவனப் படைப்புக்கள்

★

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்:

உங்களுக்குக் கிளம்பும்
பாலபவனம்!

— முழு விவரங்கள்



அவளியே வந்தாள்.

"மெட்ராஸ்! மெட்ராஸ்! மெட்ராஸ்!" ஆட்டோவிலிருந்து அரக்கப் பறக்க இறங்கி பஸ் ஸ்டாண்டிற்குள் நுழையும்போதே, பசுரின் செவிகளில் அந்தக் குரல் தேனாய் பாய்ந்தது.

"சாரி! சாரி! மெட்ராஸ் ஒண்ணு குடுங்க! டிக்கெட் இருக்குதல்ல! என் தங்கச்சி புருஷனுக்கு உடம்பு சரியலா இருக்கு. இன்னைக்கு நான் மெட்ராஸ் போயாகணும்!"

"ஒண்ணே ஒண்ணுதான் சாரி இருக்கு! தல்லியேன்! வண்டிய எடுக்கிறதுக்குள்ளே வந்தீங்க!"

முகத்தை மலர்ந்திக் கொண்டே, அந்த கண்டக்டர், டிக்கெட்டைப் பதிலில் பரிசீலிച്ച് வெப்ப இறுதியாய்க் கேசரி பதில்...

கனரென்று ஒலித்தது அந்தக் குரல்! "செல்லப்பா! மெட்ராஸ் ஒண்ணு!"

பேசியவர் திடீரென கையைச் சுட்டுகின்ற கருக்கிக் கொண்டான் செல்லப்பன் என்ற அந்தக் கண்டக்டர்!

அருகே வந்து சூட்டுகளைக் கீழே வைத்து நிமிர்ந்த அந்தக் கம்பிரமான் சறுவத்திற்று, செல்வன் உடலை வளைத்து, "வணக்கம் சாரி!" என்றான்.

"தல்லியேன்! நான் டிக்கெட்டை இந்த சரணில் குடுக்கப்போனதேரத்துவதற்கு மங்க! இதோங்க சாரி ஒண்ணே ஒண்ணு தான் இருக்கு!"

துக்கி வாரியர் போட்டது பேசுக்கு! "அந்தக் 'கம்பிரம்' டிக்கெட்டை வாங்கிக் கொண்டு பஸ்ஸுக்குள் தள்ளி அக்கப் படுத்துகிக் கொள்ள... கேசரி பற்களை அளர்த்து அந்தச் செல்லப்பனை விழிகளால் எரிந்தான்.

"ஏன் சாரி? முத்தி வந்த என்னை விட, உங்களுக்கு அந்த ஆஸ்தான் முக்கியமாப் போயிட்டாரா? எனக்குமே அந்த டிக்கெட் எடக் குடுத்திருக்கணும்?"

"அது என் இஷ்டம் சாரி! நான் யாருக்கு வேணும்னுமே துடுப்பேன்! யாருக்கு வேணும்னுமே இல்லைப்போன்! அவரு இந்த பஸ்ஸுக்கு ரெகுலர் கண்டக்டர்! அதோட, ஒய்லொரு தடவை வரும்போதும், பத்து, இருபதுண்டு வெட்டுவாரே... தங்க வெட்டு லீங்கரா?"

அப்போ, உங்களுக்குப் பணத்தான் முக்கியம்! பயணத்தோட காரணம் முக்கிய மில்லை! என் தங்கச்சி புருஷனுக்கு மெட்ராஸ்ல ரொம்ப சரியலா இருக்குன்னு தந்தி வந்திருக்கு சாரி!"

அவ்வளவுதான், கண்டக்டருக்கு எரிச்சல் எல்லையை மீறி வது. முகத்தை அடிட கொணலாய் மாற்றிக் கொண்டான்.

"இதோ பாருங்க சாரி! உங்க கையெல்ல வாங்குங்க! வராம எவ்வளவுதான் ஸ்டாப் பாரத்துவ அலுதிக்கி! டிரூப்பான்! அவன் கிட்ட போய்க் கொல்லுங்க! எனக்கு பிரைமரிடிச்சி, நான் வண்டியை எடுக்கணும்!"

செல்லப்பன் வேகமாய் படிக்குத் தாவி, கதவை இழுத்து உள்ளே சாத்திக் கொள்ள, அதுவரை அங்கே நின்று உறுமிக் கொண்டிருந்த அந்த பஸ் மெள்ள நகர ஆரம்பித்தது. பிறகொன்று செய்வதறியாது, கேசரி திரும்பப் பிடித்தவன் போல் அப்படியே அசைவற்று நிற்க...

"சாரி கிஷார்!" பரிச்சயமான குரல்! சா. செ. ன்று திரும்பினான் கேசரி! கிஷாரலில், ராமச்சந்திரன்!

புதுக்கல்லிக்குப் போட்டி - 5

"சாத்திரக்கிடுக்கம்" இய்தான் 7.12.86 கல்வி இறையில் இடபெற இருக்கும் போது டிக்கெட்டையின் தலைப்பு ஒரு சாதாரணப் பிரச்சினை மொழிநாளை நளைக்கவையா இ அனுபவம்தான் உத்தரவிடா. சாத்திரக்கிடுக்கம் கதைநாயப் படிக்கும் பிள்ளை பற்றும் கத்துரி மாணவர்கள் அக்கனல் மணித்துள் பிரச்சினையின் அடிப் படை விட சுருக்கமான ஒரு புதுக்கல்லிதை எழுது வேண்டி.

- எட்டே வரிசைக்குள் ஒரு போல்ட்கார் டிக் உங்கள் புதுக்கல்லிதையை அடக்குங்கள்.
- கார்டுள் மறுபுறம் பக்கி அல்லது கத்துரி முத்திரையைப் பெறுங்கள்.
- உங்கள் பெயரையும் விவரத்தையும் தெளிவாக எழுதுங்கள்.
- விவரப் பகுதியில் புதுக் கல்லிதைப் போட்டி - 5 என்று குறிப்பிடுங்கள்.
- கவிதைகள் வந்து ரே வெண்டிய கடைசி தேதி: 15.12.86.

முதல் பரிசு: ரூ. 100/-
இரண்டாம் பரிசு: ரூ. 25/-
தவிர ஆறு மாதங்களுக்கு கல்வி இலவசம்.
தவிர பிரகரமாகும் அனைத்து கவிதை களுக்கும் சம்மானம் உண்டு.

சாத்திரக்கிடுக்கம்



மகாஸந்திரானம் அரங்கம் விநாயகர் திருநாள்.

‘சாத்தியக் கருப்பாடுகளை’ பூசனை வளர்ப்பாடுகளை!’

சீருங்கெரி சிவ சிருங்க முனிவர் தலம் செய்த புண்ணிய பூமி. இவர்களுக்கும் கொஞ்சம் மலைநாடு துங்கா நதிதீரம். இந்த ஆகாச இடத்தில் சாரதா பீடத்தை நிறுவினர் ஆதிசங்கரர். முதல் பீடாதிபதியாக ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரேசுவராச்சாரியாரை அமர்த்தினார். அன்று முதல் சாரதா பீடத்தில் எழுந்தருளிய ஒய்வொரு மகானும், தமது நாட்டில் ஆன்மீகம் தழைக்கவும், இந்து தர்மம் செழிக்கவும் ஆரம்பிப்பட்டு வந்திருக்கிறார்கள். தென்னாட்டின் சரித்திரத்தை மாற்றி யமைத்திருக்கிறார்கள். பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தியிருக்கிறார்கள். ஆன்மீக நாயகனை எழுதிச் சுவைத்திருக்கிறார்கள். மகா பண்டிதர்களாக விளங்கியிருக்கிறார்கள்.

ஒருங்கேரி சாரதா பீடாதிபதிகளான மகாஸந்திரானம், ஸந்திரானம் இருவரிடமும் கல்வி தேவர்களின் சார்பில் பொதுவான பிரச்சனைகளைப் பற்றிக் கேட்டோம். தமது கவலைகளைப் புரிந்து கொண்டு பரிவுடன்

பல கருத்துக்களை எடுத்துச் சொன்னார்கள்.

கேள்வி: இன்று நாட்டில் பல பிரச்சனைகள் உள்ளன. முக்கியமாக வன்முறை நாண்டவ மாடுகிறது. மதத்தின் பெயரால் பல்பக்கர வாதம்...

பதில்: மதங்களின் பெயரால் என்று சொல்வதெதுவது. மதங்களால் சண்டை போவதாது. வேறு ஏன் போக்கம் இருக்கிறது. மதத்தின் பெயரை உபயோகப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். காலத்துக்காக என்ன வேண்டுமானாலும் செய்துவிட்டு மதத்தைச் சொல்லுகிறார்கள். தான் அதிகாரத்தில் இருந்தால் சரி என்று நினைக்கிறார்கள். அதற்காக என்னென்னமோ நடக்கிறது. வருகிற சண்டை எல்லாம் ஆள்களினால்தான் வருகின்றன. தான் நினைத்ததை நடத்த என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யலாம் என்று ஆரம்பித்து விட்டார்கள். அதுதான் வன்முறைக்கு காரணமே தவிர மதம் இல்லை.

கேள்வி: ஆன்மீகத் துறையில் உலகத்துக்கே வழிகாட்டியாக இருக்க வேண்டிய பாரத நாட்டில் இன்று சாமானிய தர்மம் கூடப் புறக்கணிக்கப்படுகிறது. வரதகிரி,

வஞ்சம், சட்டத்தை மீறுவது, பதவி ஆளா
எவ்வாறு அதிகமாகி விட்டன. உணவுப்
பண்டங்களில் தக்கப் பொருள்களைக்
கவந்து விற்றுகொண்டு தர்மம் நிலைநிறுத்து
பொய்க்குகிறதே!

பதில்: வரதட்சிணை வாங்குவது சாஸ்
திரமே இல்லை. இதுவும் ஆசையால் வரும்
தீமை. வஞ்சம் திருட்டு முறையிலாவதும்
ஆசையே காரணம். ஒருவனிடம் வகை
ருபாய் இருக்கிறது என்றால் இயற்கையு
வனுக்கு அதில் பத்தாயிரம் நான் எடுத்துக்
கொண்டால் என்ன என்று சொல்லுகிறது.
அதையே நிவரணமாகத் திருடன் நினைக்
கிறான். இயற்கையால் பொருளுக்கு ஆசைப்
படக்கூடாது என்ற எண்ணத்தையுடைய
கொண்டால், அதையே கொள்கையாக
நினைத்துக்கொண்டால் பிரச்சனே வேராது.

பகவானை எல்லோரும் தம்பினால் தவறு
செய்யக் கூடாது என்ற எண்ணம் இருக்கும்.
'அவன் பார்த்தினடிருக்கான்' என்ற
நிலைவு இருக்கும். இப்போது பகவான்
ஸ்தானத்தில் வார இருக்கிறார்.

போலீஸ்காரர். தன்னை நடத்தையைப் போலீஸ்
காரர் கொண்டு வர முடியுமா? எத்தனை
போலீஸ் இருந்தாலும் முடியாது. குற்றம்
பண்ணி விடவேத்தான் போலீஸ்காரர்
பிடிக்க முடியும் குற்றம் பண்ணாமல் இருக்கிற
மனைவி உண்டு பண்ண முடியாது.
சட்டங்கள் சீர்தந்தை தண்டிக்கின்றன.
சாஸ்திரங்கள் மனைவியைப் பக்தவப்படுத்து
கின்றன. எவ்வோ, தெய்வ பக்தி வளர வேண்
டும் பகவானிடம் எல்லோருக்கும் தம்பிக்கை
இருக்கவேண்டும். சாஸ்திரங்களில் சொன்ன
படி த. க. க. வேண்டும். சாஸ் திரங்களில்
சொல்லியிருப்பவதை எப்படி அணுகி? எனம்
செய்வது என்று பெரியவர்களிடம் கேட்டுத்
தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். நாய்கள்
அதற்குத்தான் இருக்கிறேன்.

கேள்வி: பாரத நாடு முழுவதும் இந்து
மதம் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்தாலும் இன
வேற்றுமையாலும் மொழி வேற்றுமையாலும்
பிரிந்து போய்க்கொண்டிருக்கிறோம். நான் சர்க்காரை
கள் என்ற எண்ணம் வளர என்ன செய்ய
வேண்டும்?



பதில்: முன்னெகலகூடம் விட இப் போது தூதி ஓராதம் அதிகரித்துள்ளது. அரசாங்கம் தூதி கேட்பதை விட்டு விட்டால் சண்டையே கிடையாது. ஏழைகளால் இருக்கிறவர்கள் எல்லோருக்கும் உதவி பண்ண வேண்டும். என்ன விண்ணப்பம் எழுதினாலும் தூதி என்னவென்று குறிப்பிடச் சொல்பவர்கள். அப்பறம், பூசல்கள் ஏற்பட்டால் எங்களைக் குற்றம் சொல்கிறார்கள். படித்தவர்கள் எல்லோரும் தூதியைப் பற்றி எழுதுவதை விட்டுவிட்டால் சரிவரத் போய்விடும். அதிகச் சர்கர் தாலா இச்சகளிலும் மடங்களை கட்டாதித்தார். ஒற்றுமை ஒவ்வோரேண்டும் என்பதற்காகத்தான் செல்தார்.

கேள்வி: மத்தியதரக் குடும்பங்களில் பெண்கள் கூடி வரையில் நமது பண்பாட்டைப் பின்பற்றி வருகிறார்கள். புள்ளிகள் விரதங்களைக் கடைப்பிடிக்கிறார்கள். பெண்கள்தான் லொசாரத்தின் காலவர்கள் என்று பேசுகிறார்களோ தவிர சினிமாவிலுள்ள பிரபலங்களிலும் அவர்கள் ரொம்ப இழிவுபடுத்தப் படுகிறார்கள். இந்த நிலையில் படித்த பெண்களின் கடமை என்ன?

பதில்: ஸ்திரீகளுக்குத் திடீர் சித்தம் வேண்டும். குறியிடப் பக்தி இருந்தால் போதும். மற்றவல்லாம் நாளுக்கு வரும். சினிமாவைப் பார்த்து அந்த மாதிரி குழந்தைகள் நடக்கப்படுகிறார்கள். கெட்டுப் போகிறார்கள். பெண் குழந்தைகள் நம் வழக்கப்படி பாவாடை, தாலாணி, புறா, சைவ என்று கருத்தி ணால் லக்ஷிகரமாக இருக்கிறது. சினிமா பார்த்து விட்டு வரும் குழந்தைகளிடம் திறையே பேசுபதன். அதெல்லாம் மாண்பு எவ்வளவு உணர்ந்துங்கள். பொழுது போக்குக்குச் சரி; வாழ்க்கைக்கு உதவாது என்று சொல்லுங்கள்.

கேள்வி: குழந்தைகளுக்கு, கணவனுக்கும் சிரத்தை இல்லாவிட்டால் குடும்பத் தலைவிக் கு மனம் தளர்ந்து போய் விடுகிறதே?

பதில்: தளரவிடவே கூடாது. புருஷர்கள் அனுசாரமாய் நடந்தால் கூட ஸ்திரீகள் பண்பாட்டை விட்டால் கடைப்பிடித்தால் ஒரு தான் இல்லாவிட்டால் ஒருநாள் திச்சைமாகப் புருஷனின் மனம் மாறும். சிரத்தை வரும். குழந்தைகளைச் சரியாகப் பழக்க வேண்டும். அவர்களுக்கு முன் உதாரணமாக நாம் இருக்க வேண்டும். ராமாயணம், பாரதம் போன்ற கதைகளைச் சொல்ல வேண்டும். அவர்களுக்குப் பிடிக்கா விட்டால் கூட தமிழியாயத்தையும் பண்பாட்டையும் அவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லிக் கொண்டு இருக்க வேண்டும். 'இதை உனக்குச் சொல்ல வேண்டியது என் கடமை' என்று சொல்லிவிட்டு நல்லதை எடுத்துக்கொள்ளும். நாளடைவில் சரியாகி விடுவார்கள். குழந்தைகளிடம் பேசு பெற்றோர் நேரம் ஒதுக்கிக் கொள்ளாததாலேயே பல குழந்தைகள் கெட்டுப் போகிறார்கள்.

கேள்வி: இவை தவிர வேறு என்ன குடும்பம்

லொசாரத்திலும் இந்து மதத்திலும் நம் பிச்சைகளுத்துவருகிறதே மடங்கள் மடாதி பதிகளிடம் அவர்களுக்கு மரியாதையும் பக்தியும் இருக்குமா?

பதில்: திச்சையாய் விகவாசம் போகாது. வெளி நாட்டுக்குப் போனால் தர்மமே போச்சு என்று ஒரு காலத்தில் செல்லிக் கொண்டிருந்தோம். அங்கே போகிறவர்கள் இன்னும் அதிகமாகவே நமது பண்பாட்டைக் கடைப்பிடிக்கிறார்கள். கிராமங்களிலே நாம் சொல்ல ஒருவர் இருவர்தான் கொடுக்கிறார்கள். நாகரிகம் மிக்க பம்பாயில் நூதரம் சொல்ல வேண்டுமானால் ஆவிரம் பேர் கட்டுரை வகு வாரிகள். இன்னுள் சரியாக வரும். துபாயிலும் அசாங்க உத்திபோகத்திலும் இருப்பவர்கள் வேதம் படிக்கிறார்கள் ஆனாலும் படிக்கிறார்கள். சென்னை விலேயும் இப்படித் தான். எங்கே இவைய தவிரமுறை பற்றியும் நாய்க்காய்ப்பாடு வேண்டாம். கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும். தமிழ்நிலில் மனம் போகும்படி உற்சாகப்படுத்த வேண்டும். நாம் ரொம்பக் கடுமையாக இருந்தால் ஒதுக்கிப் போய் விடுவார்கள். சிறந்த பாவத்தால் அவர்களே அணுகித் தவிர்ப்பது இருக்க வேண்டும்.

கேள்வி: வட மொழியில் வேதம் வரும் என்பது, தங்களுக்கும் இருக்கின்றன சங்கர பகவத பாதாளின் நூல்களும் வட மொழியில்தான் இருக்கின்றன? ஸம்ஸ்கிருதத்திலுக் இந்துக்களின் வேதம் வந்ததா?

பதில்: திச்சையாய் இருக்கிறது. ஸம்ஸ்கிருதம் தெரிய மொழியாகும் தகுதியுடன். யது, வியாகரணம் இருக்கிறதே என்பார்கள். எல்லா பாஷைகளுக்கும் இலக்கணம் இருக்கிறது. இவ்விதம் உரு இலக்கணம்? அதை எப்படியோ படித்து விடவில்லையா? ஸம்ஸ்கிருதம். சிரத்தை இருந்தால் நன்றாகப் படிக்கலாம். ரொம்ப அடக்கண பாஷை.

கேள்வி: அனுபூதிதப் பிரச்சினை உலகத்தை உலகம் வலங்குள்ளாக்கி வருகிற இந்த நாளில் மதம் ஒரு அர்த்தமுள்ள சக்தியாகச் செயல்படுகிறதா?

பதில்: தற்காலமே மதம் பாஷையும் ஹிம்ஸை பண்ணக் கூடாது என்று சொல்கிறது. அதன்மீது பரமோ தீமதா என்பது நமது கொள்கை. இதை அழுத்தமாகச் சொல்கிறோம். இது ஸகல மதத்தினருக்கும் பொதுவான கொள்கை. அனுசரிக்க வேண்டும்.

கேள்வி: தெய்வ தம்பிக்கையைக் குறித்து வரும் நாகரிக வாதம் ஒருபுறம். மதம் மாற்றம் மற்ற மதங்களின் செல்வாக்கு ஒரு பக்கம். இவை இந்து மதத்துக்கு எதிராகச் செயல்பட்டு வருகின்றன. வேத மதத்தில் பிற்பு உள்வாங்களுக்கு இதை எதிர்த்துப் போராடச் சக்தி இருக்கிறதா?

பதில்: மற்ற மதங்களுக்கு என் போகிறார்கள்? உன் மதத்தை நன்றாக ஆராய்ந்து

பார்த்து 'இது பிரயோஜனமில்லை' என்று தீர்மானம் செய்தா? அல்லது மற்ற மதத்தினரைப் படித்து ஆராய்ந்து இதுதான் உலகத்தின் மதம், என்ற முடிவுக்கு வந்தா? இரண்டுமே இல்லை. ஏதேனும் ஒன்றுக்கு ஆளப்பட்டு ஒரு பலவீனமான மனநிலையில் மாறிவிடுகிறார்கள். இதனால் ஒரு நாளும் நமது மதத்திலே செல்வாக்கு குறையாது. இதே நேரத்தில் அந்த பலவீனமான மனநிலை அவர்களுக்கு ஏன் ஏற்பட்டது, அதற்குக் காரணம் என்ன என்பதை நாம் ஆராய்ந்து அதைப் போக்கவும் முயற்சி எடுக்க வேண்டும்.

கோவிலி: புதிது புதிதாகக் கோவில்களைக் கட்டுகிறார்கள். ஆவிரம் வசூலிப்பவராக இருக்கும் சில கோவில்களில் ஒரு பீடம் ஏற்ற வழியில்லை. புதுக் கோவில்கள் கட்டுவது அவசியமா? இருக்கிற கோவில்களைப் பராமரித்தாலே போதாதா?

புதிதில் கோவில்கள் கட்டினவர்கள் இப்போது கோவிலில் பூஜை நடத்தால் போதும் என்று வைக்கவில்லை. உள்ளதென்றும் கோவிலைப் பராமரிக்கவும் பூஜைகள் நடத்தக் கூட வேண்டிய சொத்துக்களை எவ்வளவுக்குத் தான் போக்குகிறார்கள். தலைமுறை தலைமுறையாகக் கோவிலைப் பார்த்துக் கொள்ளக் குறிப்படிவதோ ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால் வாரும் கோவிலுக்குச் சேர வேண்டியதைச் செலுத்துவதில்லை. கவதலம் மேலோங்கி விட்டது. இதைக் கவனித்து உடம்பூர்வமாகச் சீர்திருத்தினால் எல்லாம் சரியாகிவிடும். புதிய கோவில்கள் எதற்கு என்ற கேள்வி எழாது. புதிய கோவில்களை ஒருவரே கட்டிவிட முடியாது. பல பேர் கூட்டுச் சேர்ந்து ஒத்துவரத்தான் தடக்கும். இது சமுதாய ஒற்றுமையைப் பண்படுத்துகிறது. கோவிலைக் கட்டியவர்கள் மட்டும் மும்பிடுவதில்லை. சுற்றுலாப் பரத்தில் உள்ள எல்லோரும் தரிசனத்துக்கு வருகிறார்கள். நித்திய பூஜைகள், விசேஷ ஆராதனைகளுக்கு நல்லவிதமாக உற்சாகிகள் நடக்கின்றன. இதற்கும் பக்கம் ஒத்துவரக்கிறார்கள். சமுதாயத்தின் பக்திமையும் வளர்ப்பதாற்றது. புதிய கோவில்களால் இப்படி இருவத பயனாகக் கிட்டுகின்றன. மனச்சாத்தியம் இருப்பதும் ஒரு காரியத்தைச் சாதித்த பெருமையும் பங்கேற்றவர்கள் அடைகிறார்கள். இதைத் தடுத்துக் கட்டுவதே அவசியமில்லையா? தோட்டத்தில் ஒரு செடி பட்டுப் போய்க் கொண்டிருக்கிறதே எவ்வளவுதான் கவலைப் பட்டு இருக்கிறது இடத்தில் புதிய செடியை நடாடும் இருப்போமா என்பது?

— திருபர

ஒரு பிரிமியம் செலுத்திப் பல பாவிஸிகள் பெறுவது எப்படி?



இந்தியாவிலேயே மிக அதிகமான தொகைக்குப் பாவிஸிகள் எஸ்.ஜி.சி. 947பீஸ் விநியோகிக்கும் பாராட்டுப் பெற்றவர் பிரபலம். அடுத்தடுத்து இரு ஆண்டுகளில் இச்சாதனையை அவர் புரிந்திருப்பதால் எஸ்.ஜி.சி. சென்னைக்குத் தென்புர பிரிவுக்கும் பெருமளவோ பெருமை. இப்போது ஒரு புதிய திட்டத்தைப் பிரசுரித்து அதிமுக்கியத்துவமிருக்கிறது.

தொகை ரூ. 20,000 அல்லது அதற்கு அதிகமான தொகை ஒரு பாவிஸி எடுத்து மூன்று ஆண்டுகள் அங்கது அந்த அநிமமாக பிரிமியம் செலுத்தி மிகுந்த பெருமையும், அந்தப் பாவிஸியில் உடல் பெற்று அதன் பூரணம் உடலுடைய முதலீடு செலவிடிகள், எக். ஜி. சி. 9 எதன் உட்கு வரக்குகிறது. பூரணம் உடலுடைய 15 எதன் உட்கு வரக்குகிறது. 15 எதன் உட்கு வரக்குகிறது. இதுதான் உங்களுக்குத் தென்புர போகிறது. எப்படி 15 எதன் உட்கு வரக்குகிறது என்பதைப் போன்ற ஒரு புதிய பாவிஸிக்குப் பிரிமியமாகச் செலுத்தப்படுகிறது. மூன்று ஆண்டுகள் செலுத்தி புதிய பாவிஸி மீதம் உடல் பெற முடியும். அது எவ், ஜி. சி. 9 செலுத்த வேண்டிய உட்கு கதித்து மீதத்தான் மீதம் பூரணம் உடலுடைய முதலீடு செலுத்தி மூன்றுவதாக ஒரு பாவிஸி எடுக்கலாம். இப்படியே மூன்று ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை புதிய பாவிஸி ஒன்று எடுத்துக் கொண்டு போகலாம். ஆக மொத்தம் ஒரு பாவிஸிக்கு மட்டும் பிரிமியம் செலுத்திப் பல பாவிஸிகள் பெறுகிறார்கள் ஆயுள் காப்பு அதிகரிக்கிறது. போன்கள் பாவிஸிப்பெறுவதில்லை. வரும் வரிக் காலமாக அதிகரிக்கிறது. எவ்வளவு பாவிஸிகளும் ஒரே சமயத்தில் செலுத்துவது போது பூரணம் திறவுகத்தில் பெரிசாகும் செலுத்துவது. எவ், ஜி. சி. 9 உட்கு அடைக்க பெரிசாகித் தொகை போக விட்டாலும் எவ்வளவு பாவிஸித் தொகைகளும் முடியுமளவு உங்களுக்குத் கிடைக்கும்.

ஆகவே, இதுபற்றி ஏன் இதுவரை வாரும் கொடுக்கவில்லை, எல்லா துறையாளர்களுக்கும் தெரிந்தது.

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-11-2010 BY 60322 UCBAW

Charles = J.

M. J. Griffin

பொன்னாசத்தி:தி. தே. சுப்பிரமணியன்.

* 'விடுதலைப் புலிகளின் வீரகாசங்கள்' பற்றி
சுமத்திப் பாரும் பங்காணி பத்திரிகைகளிலிருந்து. 100

1997-1998

Q. 2. 2000 marks.

சிதம்பரம், ஆர். அமிதாஜி தொழிற்சாலை.

Chapter - 33,

Dr. G. S. Narayanaiah

— 1998

பி. தங்கவேலு.

* 16.11.84 இதுதான் பொன்னாண்டாம்பாளையத்தில் நிகழும் திருத்தலத்தில் பிரதான பந்தி எழுதி விருத்திதான். நம் மனத்தில் நிகழாத செல்வி.

பெரிய நாயன்மார்க்கு உட்பட்ட இவ்வூர். செ. நாயன்மார்க்கு உட்பட்ட.

4. கனம் 18.11.86 இதழில் "சர்வாதி காரியம், நானா?" என்ற தலைப்பில் என் பேட்டையை வெளியிட்டிருக்கிறீர்கள். இரண்டாவது பக்கத்தில் நான் காவல் துறை பற்றிச் சொன்னதாக உள் எ செப்தி திரிந்து எழுதப்பட்டுள்ளது. ஆப்பாஸிப் பெண்ட்-கன்ச் சிலர் கெடுத்து விடும்போது காவல்துறை சரியான நடவடிக்கை எடுக்க முடியவில்லை என்ற எனது ஆதங்கத்தை மட்டுமே வெளி யிட்டிருப்பேன். அதற்கு ஆதர்ப்படியாக நான் ஏதோ செட்டாப் செய்து காவல் துறை மீதே கேள் போடச் செய்தேன் என்று கூறிவதாக எழுதப்பட்டிருப்பது முற்றிலும் தவறு. நான் காவல் துறையை எப்போதும் மேலாக மதிப் பது.

தொழில்நுட்பம்.

. கே. வி. சுந்தரமூர்த்தி.



தமிழ்நாட்டின் கல்வித்தரம்

வாசகர் பட்டி மன்றம் — 10

தமிழ்நாட்டில் கல்வித்தரம்

நெடுங் திமிரச் செய்கிறது!
முதல் பரிக வாதம்

வெலும் ஐ.ஏ.எஸ். தேர்வின் முடிவை வைத்துக் கொண்டு பார்க்காமல் பல்வேறு கோணங்களில் ஆய்ந்து பார்க்கப்போக வேண்டும் தமிழ்நாட்டின் கல்வித் தரம் எல் லோன்றும் தலைநிலிர வைக்கும். காரணங் களில் சில:

1. தலைநெருந்த இன்ஜினியரில் கல்வாசிரி களில் ஒன்றாவ மிகாவியில் உள்ள பிர்லா இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் டெக்னாலஜியில் இந்த ஆண்டில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள கமரர் 800 மாணவர்களில் தமிழ்நாட்டிலிருந்து வந்த மாணவர்கள் மட்டுமே 200 க்குமேல் ஆவார் கள்.

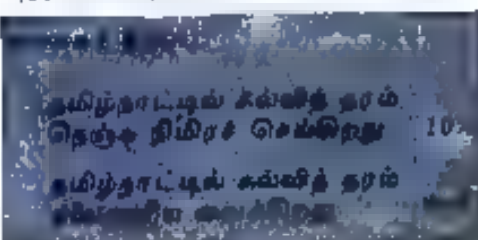
2. I.C.W.A. போன்ற தேர்வுகளில் முதல் பத்து ராக்காகளில் குறைந்தது தான் கு அல்லது இந்து மாணவர்கள் கண்டிப் பாகத் தமிழர்களாக இருப்பார்கள்.

3. ஒரே ஆண்டுக்கு முன்னால் மத்திய அரசின் எலெக்ட்ரானிக்ஸ் டிபார்ட்மெண்ட் டில் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி பெற்ற 200 பேரில் முக்கால் வரசிப் பேர்களுக்கு மேல் தமிழகத்தைச் சேர்ந்தவர் களே.

4. + 2 நிலையில் நாடு முழுவதும் கொண்டு வரப்பட்ட தொழிற்கல்வி முறையை ஏற்றுக்கொள்கும், வெற்றிகரமாகவும் செயல்படுத்துகின்ற ஒரே மாநிலம் தமிழகம்.

5. தொழிற் கல்வியை அதிக அளவில் கொண்டு வந்த மாநிலம் தமிழகம் என்று Dr. தேவி கல்வித் தொண்டைப் புத்தகம் அறியப்பட்டுக் கூறுகிறது.

6. தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனங் கள் வெளியிட்டுள்ள கணித, விஞ்ஞானப் புத்தகங்கள் இம்மியில் உள்ள நெருந்த கவி



வாசகர்களின் கையோலிக்காரரும் புத்த கங்களைக் காட்டிலும் (கல்வித் தரத்தில்) பெற்பாடுகள் உள்ளன.

7. நெருந்த களக்கழம் சரியான வழிகாட்டி யும் இருந்தால் தமிழக மாணவர்களுக் கு. ஏ.எஸ். தேர்வில் திறந்த அளவில் வெற்றி பெறுவது உறுதி.

— எம். சாம்பா பெருமான், தில்லி - 34.
அடிப்படை வசதிகளின் பள்ளிக்கூடக் கட்டிடம், கரும் பலகை போன்றவை இல்லாதது; இந்தநிலை மாணவர்களுக்கு ஒரு தமிழியர் என்ற நிலையில் துறையாடு; பள்ளி சென்று வரப் போக்தவரத்து வசதி இல்லை; ஆகிய இவைகளைப் பெயர்வார் மீதி இன்று இந்தியாவில் எத்தனைப் போட்டிகள் தடைபெற்றாலும் தமிழ்நாட்டுப் பள்ளி மாணவ மாணவியர் கலந்து கொண்டு பரிக பெறுவது தமிழ்நாட்டில் கல்வித்தரம் உயர்ந்து

எது என்பதையே காட்டுகின்றது. இலவச மதிய உணவு, இலவச உடை, இலவச புத்தகம், கல்வி என்று அளிக்கப்படுவது பெருமிகத்துக்குரியது. அவை இந்தியாவில் தமிழ்நாட்டு மானவனின் சூ. சி. அநிகம் என்பது அனைவராலும் ஏற்கப்படும் ஒரு கருத்து.

— வெ. உஷாநாணி, போன்ஸே.

தற்போது ஏறத்தாழ 3 கி. மீ. தூரத்துக்கு ஓர் உயர்நிலைப் பள்ளியும், 10 கி.மீ. தூரத்துக்கு ஒரு மேல்நிலைப் பள்ளியும், 30 கி.மீ. தூரத்துக்கு ஒரு கல்லூரியும் தமிழ்நாட்டில் உள்ளன. தொடக்கப் பள்ளி இல்லாத கிராமமே இல்லை எனக் கூறலாம். ஆக இன்று கல்வி பரவலாகக் கிடைக்கிறது. மேலும், முன்பு இன்ட்ரீமீடியட்டில் படித்த பாடங்களை இன்று எட்டாவது வகுப்பு மாணவன் படிக்கிறான். பின்னே இரண்டாம் ஆண்டு கணிதத்தில் தற்போது மாணவர்கள் பரிலும் வெக்டர் அன்லிப்ரா என்றபகுதி 1957 க்கு முன்பு ஒரு சில முதுகலைப் பட்டதாரிகளுக்கு மட்டும் தெரிந்த பாடம். எடுத்துக் காட்டுக்கு இவை போதும்!

— பே. ராஜகோபாலன், மன்னார்குடி-1.

1976 க்கும் 1986 க்குமிடையே ஒரு மகத் தான மானுதல் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. தொழில்துறைக் கல்விகளுக்குத் தேவையான நூன் சாதனங்கள் வெளிநாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்வப்பட்டு, மாணவனின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன. கொஞ்ச நாட்களுக்கு முன்னால் அப்பரிக் ஆட்சிமுறையைப், பாபரின் பேரரசையும் படித்துக் கொண்டு பொழுதைக் கழித்துக் கொண்டிருந்தவன், இன்று எலக்ட்ரானிக் சாதனங்களுடன் கைகொத்து விளையாடுகிறான். காங்குலேட்டர், அப்பீட்டர் போன்ற புலனாய் சாதனங்களின் தொடர்பு, தமிழகத்தில் கல்வித்தரம் முன்னேறிக் கொண்டிருப்பதற்குச் சான்று.

— பி. எம். பிரபாகரன், திருமருகல்.

கல்வித்தரம் என்றதும் இரு கேள்விகள் எழுந்தன. பாடத் திட்டத்தின் தரமா? மாணவர்களின் அறிவுத்தரமா?

1972 ஆம் ஆண்டு எஸ். எஸ். எல். சி. படித்தபோது நான் கற்றுக் கொண்ட விஷயங்களைவிட அதிகமான விஞ்ஞான, தொழில் நுட்ப விஷயங்கள் இன்றைய 10 ஆம் வகுப்பிலேயே போதிக்கப்படுகின்றன. நியூக்ளியர் பவர் புரியும் எனக்கு நூது

கல்வித் தரத்தை மற்ற மாநிலங்களிலிருந்து பரீன்று வந்துவந்தவர்களை ஒருபிடிம்கு வாய்ப்பு உண்டு. தமிழக மாணவர்களின் இன்றைய தரத்தை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கலாம் அநிலும் நெஞ்சு திமிர்த்தான் செவ்விறது.

— எஸ். தங்கவேல், புதுநிலலி.

“அந்தக் கால காலக் கிபைகள் தான். என்னைப் போல இவ்விலிஷில் எழுத இந்தக் கால எம். ஏ. யால் முடியுமா?” — பாவம். ஆங்கிலக் கல்வி அறிவு மட்டுமே கல்வித்தரம் என்று நினைக்கும் அப்பாலிகளில் நற்றச்சாட்டு இது! “அலர்கென சொல்லுவார்கள், எனக்குத் தமிழில் பேச வராதா!” என்று! உண்மையில், இந்தக் கால ஏழாம் வகுப்புத் தமிழறிவு அந்தக் கால எம். ஏ. தமிழறிவுக்கு ஈடாதுமா? மொழிவறியு மட்டுமே கல்வி என்று நினைத்தது அந்தக் காலம்! இன்றையக் கல்வி, மாணவரின் முழு ஆற்றலையும் வெளிச் கொண்டித்து முழுமையான ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு அபுக்கோதுவதற்கு வழி செய்தாக வேண்டும். வழி செய்து வருகிறது...

— ஆர். பார்த்தசாரதி, இலக்குமியூரம்

தமிழ்நாட்டில் கல்வித்தரம்

தலைமுனிய வைக்கிறது!

முதல் பரிசு வாசம்

அறிசாணமைய அகற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் பெருத்தலைவர் காமராஜரால் திறந்து வைக்கப்பட்ட கல்விக்க் இன்று ஆழத்த மவக்க நிலையில் இருக்கிறது. ஆக்கிச்சுடி எழுதும் புத்தக அட்டையில் எல்வசம் ஆபகாப் பட்டங்கள், ஆரம்பப் பள்ளிகளில் எல்லாம் புத்தக மூட்டையோடு துட்டும் எடுத்துச் செவ்வின்ற கொடுமையான நிலைமேலிடுப்பல் விமற்றும் கல்வியாளர்களின் எல்லாம் வேடுரு நிலை. இந்தி எதிச்சுபுக்கும் இலக்கைப் பிரச்சினைக்கும் வருடத் தோறும் ஒதுக்கி வைக்கப்பட்ட விருமுறைகள், இதெல்லாம் முடித்து மாணவர்களுக்குப் படிக்கிற ஆகை வந்து பன்னிகளுக்குச் செவ்வும் அபிரிவர்கள் எல்லாம் வரிசையாக நிற்றின்றனர். ஊர்வலம் பேசக் வேண்டும்மாம்! பன்னி, கல்வியாளர்களின் அளவுதான் பெருவி இருக்கிறதே தவிர, தரம் என்னவோ பூத்யம் தான். இன்று பன்னி, கல்வியாளர்களில் எல்லாம் கொடுப்பாவி கொணுத்துக் கொடுமையான நிலை, கல்விக்கக் திறக்கக் கல்வியிச் சென்ற சரவ்வதி தேவி ஒரு வந்துவிட்டான் — மாணவர்களின் கையில் கொள்ளிக் கட்டையைப்



பார்த்து; தன்னைத்தான் கொஞ்சத் தவருக்குச்
கள் என்று!

இன்று கல்வியா? செல்வமா? என்று
பட்டி மன்றம் நடத்த வேண்டாம். கல்விதான்
செல்வம்; செல்வம்தான் கல்வி. பணம்
படைத்தவன் எல்லாம் கல்வியை நிறைவு
கொள்ளலாம். கையில் காதிருந்தால் பட்டி
குக்குப் படிக்கலாம். இன்றினியக்குக்குப்
படிக்கலாம். இறையுள்ளவன் எவன் என்று
கண்டுபிடிக்க; இவர்கள் எல்லாம் என்ன
அழுப் டப்பாக்களை, ஐ. எஸ். ஐ. முதலிகர
குத்த? இவ்வாறு நாட்டிலே கிராமிய
பாட்டினத்தப் படிக்க மாணவனுக்கு உரிமை
விலகி. சாதியின் பெயரால் மாணவர்கள்
சிறுபாடப்படும் அவலம்தான் எங்கும்.
அன்று படிக்கச் சென்ற மாணவர்கள் மதிய
உணவு சாப்பிடார்கள். இன்று சத்துணவு
சாப்பிடப் பள்ளிக்குச் செல்கிறார்கள். உய
தாஜரின் சமாதியோடு ஒழுங்கான, முறை
மான, தரமான கல்விக்குச் சமாதிக் கைத்
தாவி விட்டது. இனி என்ன? வருடாவருடத்
தான் சரஸ்வதியுணவுவாய்ப்புத்தக்கங்களுக்குப்
பொட்டு வைத்து, சரஸ்வதியை காட்ட
வேண்டும் என்று அவசியம் இல்லை. இன்றும்
காட்டலாம்!

— வி. பாபு காமராஜ், திருவாரூர் — 1.

பள்ளி, கல்லூரித் தேர்வுகளிலே ஒழுங்கி
லாம் என்பது இன்று சரஸ்வதி சாதாரணம்.
அதில் ஆசிரியர்களின் பங்கு மிகுதி என்ற
தும் பொது மக்களின் பங்கு அதனிட
அதிகம் விடைத்தான் திருத்தம் கையங்
களுக்கு ஆசிரியர்களுக்கிடம் ரூபாய்களாக
சென்று மதிப்பெண்ணை அதிகப்படுத்துத்
பள்ளியில் தீவிரமாகச் செயல்பட ஆய்ந்து
விட்டனர்.

— முருகமணி, சிவகாசி — 83.

போதிய போதனு வசதிகள். அறிவியல்
சாதனங்கள் அற்ற பள்ளிக்கூடங்கள். 1:25
என்ற விகிதத்தில் ஆசிரிய மாணவர் இடவச
தது. மாணவ சக்திக்கு மீறிய பாடத்
திட்டங்கள் குறிப்பாக அறிவியல். கணிதம்
வேலை வாய்ப்புடன் கூடிய கல்வி பாடத்
திட்டத்தில் இல்லை. வகுப்பு ஒன்று முதல்
ஒன்றுவரை அனைவரும் பாஸ் வருவதற்கு
முதல் ஒன்பது வரை ஒவ்வொரு பாடத்திலும்
15 மதிப்பெண்களும் சமர்த்தம் திறமை
பெண்களும் பெற்றனர். வெற்றி பார
திலுளாம். வகுப்பறையில் போதிக்காமல்
பயனுண் மாட்டும் போதிக்கும் ஆசிரியர்கள்.
அவ்வப்போது குழந்தைகள் மூன்றைற்றம்
குறித்து அக்கறை காட்டாத பெற்றோர்.
ஆசிரியரின் தகுதியறித்து ஊதியம் வழங்
காத நிலையில் அரசு. காவல்கடுத்து, கால்
ஆண்டு கடத்து வரும் புத்தகங்கள் தழத்
தகைகளுக்கான உணவுப் பொருள்கள், தடுமப
காட்டுடனேயே வழங்காத நிலைமை. தரமான
உணவு என்னும் பெயரளவில் மட்டும்
இருந்து. இடைத்தரக்கானோடு, அமைப்
பாளர்களும் வாழ் வழி. செத்துவிட்ட
நிலையில் சத்துணவுத் திட்டம். தரமுக்க

மாணவன் எந்த சலுகத்தை சார்ந்தவனாக
இருப்பினும் உயர முடியாத நிலை.

— ஜி. இளங்கோவன், விழுப்புரம்.

தமிழகத்தில் வக்கீல்களின் தரமும், நி
மையம் மிகவும் தாழ்த்து போய் இருக்கிறது
என்று வக்கீல் சங்க ஆய்வு ஒன்று தெரிவித்
திறது. அகில இந்திய தேர்வுகளில் தமது
மாணவர்கள் தேர்வுபெற முடியவில்லை,
ஐ. ஏ. எஸ். தேர்வுகளின் பெயர்களில்
தமிழ்நாட்டின் பெயர்களைக் கட்டப்பட்டுத் தேட
வேண்டிய நிலையில் நாம் இருக்கிறோம். எந்த
மாநிலமாக இருத்தாலும் சரி, பெரிய பெரிய
பதவிகளை இருப்பது தமிழ்நாட்டின் என்ற
நிலை மாறாது தமிழகத்திற்கே கூடத் திறமை
வாய்ந்தவர்கள் வேண்டுமானாலும் வேறு
மாநிலத்திலிருந்துதான் கொண்டு வர வேண்
டும் என்கிற நிலை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக
வந்து கொண்டிருப்பது வேதனைக்குரியது.

— எம். ஜி. செகர், ஸ்ரீயுரம் — 1.

மாணவர்கள் பாட புத்தகங்கள் மற்றும்
ஊக்கம் இருந்து வெட்டி எடுக்கப்பட்ட
துண்டுகளை வைத்துக் கொண்டு பார்த்து
எழுதுகின்ற பழக்கம் பட்டி தொடர் முது
பட்டணம் வரை பரவிபுள்ளது. உடல் முழு
வதும் மிக மலம். இதற்குக் கண்டிக்கின்ற
தேர்வரை மேற்பார்சையவரார் ஆண்
அல்லது பெண் வாராக இருந்தாலும்
வெளியில் வந்த பிறகு அவர்களைத் தாக்கி
மாண்புடன் செல்கின்ற ரௌடிக் கூட்டத்
தைக் கேட்பதற்கு ஆளில்லை. பல ஆசிரியர்
களே இதற்குத் துணை போவது அதனவி.
வேதனை மாணவன் தன் கைக்கு விழுத்
தான் வந்தவுடன் மடமடவென்று ஒரு
துண்டில் முக்கிய வினாக்களை எழுதிச்
செல்ல வழியே போடுகிறான். அதனை வேறு
ஒரு மாணவன் வேகமாக எடுத்துச் சென்று
ஆசிரியர்களைக் கொடுக்கிறான். அதற்கு
ஆசிரியர்கள் கார்பன் போப்பர்களை வைத்து
விடைகளைத் தயார் செய்து அந்த மாணவ
னிடம் கொடுத்தனுப்பி தம் பள்ளி மாணவர
களுக்கு மட்டும் கொடுக்கச் சொல்லுகிறார்
கள். தான் தேரில் பார்த்த திவழிக்கையில்
இதுவர ஒன்று.

— பா. பாலகிருட்டியன், திருவாரூர்.

அரசின் வழி பல்கலைக்கழகங்கள் அணுந்
படி பாடங்களில் என். சுற்றறிக்கைகளில்
கூடத் தவறுகள் இருக்கின்றன! அரசின்
பாட நூல் துறை வெளியிடும் நூல்களில்
கூட (தமிழ் மொழியில்) பிழைகள் இருக்கின்
றன. உதாரணத்துக்குப் பத்தாம் வகுப்பு
விஞ்ஞானப் புத்தகம் ஒன்று போதும்.

புற்றசல் போல் கிராமங்களில் கூட 'இங்
கிவினீ' 'ஸ்கூல்கள்! அதை 'இங்கிவி' என்று
உச்சரிக்க வேண்டும் என்பது கூட எத்தனை
'இங்கிவினீ' 'ஸ்கூல்காரர்களுக்குத் தெரியும்?
ஏன் இந்தனை 'இங்கிவினீ' 'ஸ்கூல்கள்?
இதைத் தடுக்க அரசு என்ன செய்து
விட்டது? தாமதம், மன்னங்கூட்டியாவது!

— என். சிவசங்கர், மன்னம்புத்தம்.

சென்னை யுள் ஒரு செய்தியைப் ஆகுமா?

அறிததை பற்றி!

அத்த மனம் மூட்டைகள் எங்கிருந்து வந்தன? இனம் விஞ்ஞானி விளக்கினார்.

கடற்கரையோரமாக ஒரு அணுமின் நிலையம். அத்த நிலையம் அருகே கடற்கரை மணற்பரப்பைத் தாமி ஆராய்ந்த பரந்து மணல் கதிரியக்கம் கொண்டதாக இருப்பது தெரிய வந்தது என்றார். கதிரியக்கம் மணலில் பரவக் காரணம் அத்த அணுமின் நிலையமாகத் தானே இருக்க வேண்டும்? இதனை அரசும் அதிகாரிகளும் முடிவற்றது மட்டுப்பிவிடுவதற்கு தனக்கு உதவுக்கு அம்பலப் படுத்திவிட்ட வேண்டும். என்பதற்காகத் தாம் இப்படி ஒரு காரியத்தைச் செய்ததாக அத்த இனம் விஞ்ஞானி சொன்னார். ஆராய்ந்து பார்த்ததில் அவர் கூறியது முற்றிலும் உண்மை என்று தெரிய வந்தது. அணுமின்

பிரிட்டிஷ் பிரதமர் கன் லாரும் இங்குத் தின் விளாசும். 20. சென்னைக்கு வந்தப் பிரதமர் என்று பதவிக்கு வந்தாலும் இதே விஞ்ஞானி. இவ் காலம் மூன்று சென்னைக்கு வந்தான். "பிப் பிப் பிப் பிப்" என்ற ஒரே சத்தம்! காலத்திலிருந்து இத்தொண்டைக் கேட்டு விட்டு அக்கம்பக்கத்தில் போய்க் கொண்டிருந்தவர்கள் மூட்டையம் ஒடிவந்து ஒரே கூட்டமாகச் சேர்ந்து விட்டார்கள். பார்க்காதல், பிரதமர் விட்டிருக்க உடலாகாத நிலை தன்னைச் செயல்பட்ட பாலிதீன் கூப்பகனில் ஒருவரை மணல் - மூட்டை மூட்டையாக அருகே வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் அருகே, ஓர் இனம் விஞ்ஞானி 'ஹீக்ஸ் கவுண்டர்' என்ற ஒரு சாதனத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு நிற்கினார். அது எழுப்பும் 'பிப் பிப்' சத்தம் ஒன்று பெருக்கியிருக்கும் பலம் உட்பெரிதாக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்ற கதைத் தாக்குகிறது. ஹீக்ஸ் கவுண்டர் என்னும் அத்தச் சாதனம் என்ன? கதிரியக்கம் உள்ள பொருளின் அருகே சென்றால் அது இப்படி ஒரே எழுப்பும்! கதிரியக்கத்தின் அமைவையும் காண்த்துக் கொடுத்தும்! நடைபாளத்தில் பாலிதீன் மூட்டைகளில் இருந்த மணல் கதிரியக்கம் உடையது என்பது உலகுக்கெல்லாம் புரிந்து போய்ற்று.

அப்பறம் கேட்ட வேண்டுகோ? ஒரே பரப்பு! பத்திரிகைகள், வ. வி. முதலியவற்றில் காரகாரமான தாக்குதல்கள் - அரசின்

நிர்வாகத்தில் பிறகு தேவையான து: வடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது தடுக்கப்பட்டது.

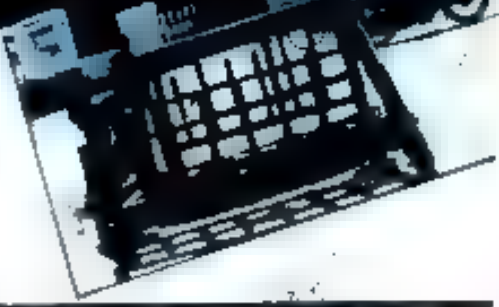
இப்படி பிரிட்டனில் நடக்கலாம். நமது நாட்டில்! அணுமின் நிலையத்திலிருந்து கதிரியக்கம் கிடைந்து என்னால் எத்தனை பேருக்கு அது தெரிய வரும்? அனாதை கன்னுபிடிக்கும் அறால் இங்கு வருவது இருக்கிறது! கற்றுப் புறச் சூழலைப் பாதுகாக்கும் அமைப்புக்கள் செ இங்கும் உள்ளன. ஆனால் அவற்றில் எத்தனை விஞ்ஞானிகள் இவ்வளவு கருணைகளை அறிவும் ஆய்வு மனப்பான்மையும் கொண்டு இயங்குகிறார்கள்!

கையவையோ முன்னேற்றம் அடைந்துள்ள நாடுகளான அமெரிக்காவிலும் ருக் வாலியோ அணுமின் நிலையங்களில் விபத்துக்கள் ஏற்பட்டுக் கதிரியக்கம் கிடைக்கின்றது. அமெரிக்காவில் 1979 இல் தீர்மானம் ஐஸண்ட என்ற இடத்தில் பெரிய விபத்து நடந்து கதிரியக்கம் பாலிய பொது பக அனாதைகள் பாதுகாப்பு கருதி வேறு இடங்களுக்கு நகர்த்தப் பட்டன.

இதற்கு அந்தத் துக்காவில் சென்னைப்பல் என்ற இடத்தில் ரீகப் பெரிய அணுமின் நிலைய விபத்து ஏற்பட்டது. அகனா இறந்தவர்கள். நோயுற்றவர்கள் பசு நுறு பெர் என்பது ஒருபுறமிருக்க, இந்தக் கதிரியக்கம் பாவுவதால் துக்காவில் மட்டுமின்றி ஐரோப்பாவில் கூட இன்னும் பல அணு

அங்கு கிதில்...

• எங்கெங்கே சென்றால் எங்கே
சென்று விடுவோமென உண்டா?
— கைப்போனம் கிதில்...
கைப்போனம் கிதில்...



அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்...
அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்...

இப்படிப் புதைத்து வைக்கப்பட்டுள்ள
கிதில்... அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்...
அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்...

கிதில்... அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்...
அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்...

இந்தியில்... அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்...
அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்...

கிதில்... அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்...
அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்...

அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்...

அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்...
அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்...

அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்...
அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்...

அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்...
அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்...

அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்... அங்கு கிதில்...



காங்கிரஸ் ஆசியல் நாடகத்தின் பின்னணி என்ன :

* வ. முரளிதாசன், மலையாளப் பத்திரிகை.

? போக விசுவாசம் வாய், பத்திரிகை அபிவிருத்திக்குப் போக, அரசியல்வாதிக்கு!

! எம்மே, ஆளுவாறு போட்டா?

* இரா. வரணமபதி, தொட்டக்குறிச்சி.

? காங்கிரஸ் நடத்தெறிவான் அரசியல் நாடகத்தின் பின்னணியைக் கொஞ்சம் விவரிவுக்கெனம், பிள்ளே!

! அன்றைய செய்தியை மனம் நினைத்திருக்கிறேன். 1984 ஜூனில் ஜி. எம். ரா. பிபாருக்கு ஆதரவாளர்களின் தீவிரப் பக்கம் 'இழுத்துக் கொண்டு' இ. காங்கிரஸ் ஆதரவாளர் பதவிக்கு வந்தார். அந்த அநர்மத்துக்கு இன்று பிபாருக்கு மறுபடி காங்கிரஸ் முதல்வராக வந்திருக்கிறார். மூலம் ராஜ்யப் பிபாருக்கு இ. காங்கிரஸ் - பிபாருக்கு தெரிய காங்கிரஸ் கூட்டணி அமைச்சரவை உருவானதும் சட்டசபையைக் கலைத்ததும் மூலம் அதுவரையில் என்ன நடந்ததும் கவனிக்கத் தகுந்த முயற்சிகளுக்கு இடமில்லாமல் 'செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அதே நேரத்தில் இதைத் தெரிவிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை. எந்த விதமாகப் பார்த்தாலும் இது அதிமுக சத்திரத்துக்குப் பவந்த அடி. இன்னொருபடி பவப்பா. வந்தி

* காங்கிரஸ், சிறு கொள்கையேடு.

? எழுந்தான் உயர்வாறுவோடு மனத்தில் அமைவது அவ்வாறு பவப்பா பத்திரிகைகளில் வெளிவரும் போதா, அவ்வாறு அதற்கான சன்மான்த் தொகையைப் பெறும் போதா?

! இரண்டு நேரத்திலும் இப்படி. யாரோ ஒரு மூலம் தெரிவாத் மனில் அமைப்புகள் விட்டு, எழுதியவரே அறிந்திராத நவங்கினை அதில் உண்டு பாராட்டி, பதேசனையாக அமைக்க வேட்கை தெரும் போது ஏற்படுகிற அமைத்தம் இருக்கிறதே... அடாடாடா!

* கே. ரமணி, மலையாளப் பத்திரிகை.

! "உயர்வாறுவோடு?"

சொன்னேன்.

"நடத்திவருமா?"

"கொஞ்சம்?"

சொன்னேன் - இந்த நாடக பத்திரிகை எழுத்து!

! "நவியம் இந்த வந்தா அறித்து விடப் போகிறது. ஆங்கிலத்தாலேயே அமைப்புகள் முடிவாகியிருப்பே" என்று விந்தி ஆதரவாளர்கள் கூறுவார்கள் - நாம் எதற்காக விந்தியை எதிர்க்கிறோம் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாதது போல் நடந்து. நவியம் ஆங்கிலமோ இத்தியோ அறிக்கவே முடியாது. ஆனால் நவியர்களால் நவியம் அறித்து விட முடியும் என்பதைத் தான் நீங்கள் கட்டிக் காட்டுகிற நாடக உணர்ந்துகிறது.

* கே. ஆர். கமலாட்சுபதி, காங்கிரஸ்.

? திருஷ்டிக்குப் பூசனிக்காக வயப்பதேன்?

! அதில் பவங்கர மூலம் வரவந்து கவப்பம், காசு உண்டு போடுவது எனது. சூடம் கொஞ்சத்தினால் விழுந்து விடுமோ என்று

... இடம் பெற்ற பரிகாரம் கொடுக்க



பயன்பாடாகும் தாக்கீத்குற்றலாம். கலபமாகத் தெருவில் போட்டு உடைக்கலாம். அதில் எரிதாக்கப் பாதுகாசாகும் என்கிறீர் ஒட்டி கனம் உட்காரிகளும் காலுக்கி விழலாம்!

* அ. மு. தாதுமஜீத், திருமயம்.

? பெண் குலத்தின் பெருமைகளைக் கெடிக் குரீவதாக்குறியவர்களைத் தண்டிப்பதற்காகவும் ஆபாசத்தை ஒழிக்கவும் மத்திய அரசு சட்டம் கொண்டு வந்திருக்கிறதே?

! ஒமர் முக்தார் மறுபடி திரைவிடப் படுகிறதே என்று முன்னர் பார்க்காத தவறானத் திருத்திக் கொள்ளப் போனேன். இடைவேளைக்குப் பிறகு 'வேடி கிப்ப்பாய்' என்ற படத்துக்கு ரெஸ்ஸர் புரூபேலிம் அளவுக்கு மோசமான படு ஆபாசக் காட்சிகள், யுரெய் வரே இப்படி என்றும் படம்? முதலில் இருக்கிற சட்டங்களுக்கும் சென்ஸார் அதிகாரம் களையும் ஒழுங்காகப் பயன்படுத்தக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். பெண் களை இழிவு படுத்தக் கூடாது என்று சட்டம் கொண்டு வருகிறார்களாம் சட்டம் - தூய்மை காதுவாய்!

* அர. மலிவன்னைன், சென்னை - 16.

? இத்தக தினிப்பை எதிர்த்துத் தமிழ்ச் அரசு கொண்டு வந்த சட்டத் திருத்தத் தீர்மானத்தைத் தாய்மொழிப் பற்றில்லாமல் தமிழக இ. காய்கிரஸ் எம். எல். ஏக்கன் எதிர்த்தது ஏன்?

! அவர்களுக்குத் தாய்மொழிப் பற்றை விடப் பதவிப் பற்று அதிகமாக இருப்பது தான் காரணம்.

* மு. கரேக்குமார், தும்பிடிப்புண்டி.

? இத்தக வகாசார விழா - அப்து உதாய் பற்றித் தங்கள் கருத்து என்ன?

! அயல்நாடுகளில் 'இத்தியா விழா' என்று நடத்திறார்கள் பல கோடி செலவுத்திரர்

தங்கள் கேட்டனவு - தாரக

கள். பிரான்ஸ், பிரிட்டன், அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் நடந்தன. செலவு அதிகம் தான் என்பதும் அந்த எதிர்காலத்துக்கான ஒரு முதலீடாகக் கருதலாம். செலவுக்கெற்ற வரவு உடனடியாக இல்லாவியிட ராஜம் மக்களுக்கு இத்தியா பற்றிய ஏற்றமிகு எண்ணங்கள் ஏற்படுவதால் சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகை அதிகரிக்கலாம். அயல் தேச வர்த்தகம் பெருகலாம். இதனுடையலாம் நாளடைவில் அத்தியக் செலாவணிகளைக் காய்ப்பு உள்ளது. ஆனால் அதே பணியில் 'அப்து உதாய்' என்று தில்லியில் நடத்துவது வின் பண விரயம்தான். ஒருவாய்ப்பாடு என்றவு ஏற்படுத்தும்; வேண்டாம் என்று கூறவில்லை. அதற்காக ஐந்து கோடி செலவில் கூத்தடிக்க வேண்டாம் ஏற்பாடுகள் சரியில்லாததால் பங்குதேடிப் பார்க்கவும்வந்தபவர் முன்னொருவருத்த திருப்பியுள்ளனர். செலவில் மத்திய அரசின் பங்கு மட்டும் ஐந்து கோடி. இதர அளமப்புகளின் செலவுகள் மேலும் ஒரு மூன்று நூறு கோடி இருக்கும். அத்தனை கோடிவையும் ஒரே ஒரு துரித்திக் தினிப்புக் கற்றறிக்கை பயனற்றதாகக் செய்துவிடும்.

* மருபாரதி, பாண்டச்சேரி.

? திட்டம் - சட்டம் - வித்தியாசம் என்ன?

! கட்சித் தாவல் கூடாது என்பது சட்டம். ஆனால் இந்த 'நல்ல' சட்டத்துக்குள்ளே கட்சிக் கொர்ப்பாணை நிதிப் பேசுவதும் ஒட்டலிப்பதும் அல்லது வேட்டுப் போடாமலே இருப்பதும் கட்சி மாரியதாகக் கருதப்படும் என்று ஓர் அம்சத்தைச் சேர்க்கிறார்களே அது திட்டம்! துணையாக உணர்வுகளைக் கொல்கிற, மனச்சாட்டுகளை மறக்கடிக்கிற திட்டம்!

* இரா. வண்ணப்பதி, தோட்டக்குறிச்சி.

? உலகமையில் சமீபத்தில் உங்கள் கலனத்தை வெருவாகக் கவர்ந்த விஷயம் எது?

! சென்னைமில் நடந்த அமெரிக்க புரகப் பா. க் கள்காரி. அத்தனைமும் கறுப்பு வேறுப்பு பா. க்கள்தான். ஆனால் அமெரிக்காளை, அமெரிக்க மக்களை எப்படியெல்லாம் நமக்கு அறிமுகப்படுத்தினோம்! ஒவ்வொரு படமும் ஒரு விரிவான, லாபவாயமான, துயரமான, அயல்வது மனத்துக்கு இதமான ஒரு கதைகளாகக் கூறியது. அமெரிக்காவுக்கு நேரில் செல்லுதல் கூட இத்தனை பாதிப்பு ஏற்படுமா, சத்தெக்கார்கள். புரகப்பா. க் கையில் உலகமையில் மயனர்கள்!

* கு. 16 பகை பெறுபவர்

மு. கரேக்குமார்,
தும்பிடிப்புண்டி.
(விவாதம் தொடர்வு)

அக்பர், தேசத்துறாக் இக்பர், துர்க்காந்!

1947 மத்தியில் ஸி. ஆருக்குக் காசு! கப்பராவக்கும் இடையில் நடந்த ஒரு கடிதப் போக்குவரத்து ஸி. ஆர். கருணாநிதி தந்த மூலக்குப் 'பலித் தொன்று' எடுத்துக் காட்டுகிறது. ஸி. ஆர்டன் பெருங்கவிய் படிக்கெடுத்துக் காவா, ஸி. ஆரர் விட வலதில் பல ஆண்டு கள் கிறியவர். 'தெத்திரா' என்ற பத்திரிகையை அவர் நடத்தி வந்தார். பிரகாசத் தில் தீவிர ஆதரவாளர் காசா.

சென்னை மாநகரத்தின் முதுகவர் பதவி பிரகாசம் கவிவிருந்து ஒமந்தூர் ராமசாமி

யட்டுவரும் கதத்திரா இதுமறு மிகவும் பிடிக்க வும்.

காசா, ஸி. ஆர். கிருப்பப்படி தாம் நடப்பதாசப் பதில் எழுதினார். அத்துடன் தீவிரம் மேலும் விவகாரங்கள்: தேர்தலார்; தமது தலைவர்க்குப் பதவிவிருந்து ஆதிகாரத் திலும் கவரும் போது அவர் கவிவிருந்து கதைத் தாங்க முடிவாமல் தவிப்பதும் அதனை



11

பெட்டிவார் காகசு தயாரிவது. அந்த யாறுத லில் பின்னணியில் ஸி. ஆர். பங்குத் திருத் தது என்பதாசப் பேசப்பட்ட கச அப்படியே ஏற்று. ஸி. ஆரர்க் கடுமையாகத் தமது பத்திரிகையில் தாக்கினார். காசா. ஸி. ஆரர் 'குற்றச் புரிகிறவர்' என்றும் 'பதவி ஆகச உள்ளவர்' என்றும், அதிலும் குறிப்பாகப் 'சென்னை மாநகர நுதல்வர் பதவிவை யிலேயும் விருப்பமிருத்' என்றும் குறிப்பிட்டு இருந்தார். இதைப் படித்துவிட்டு ஸி. ஆர். காசாவுக்கு ஒரு தபால் காட்டு எழுதினார்.

"அன்புள்ள காசா, உங்களுடைய இலவசப் பிரதிகள் பட்டியலினிருந்து என் பெயரை இட விடவும் எனக்கு அனுப்பப்

வெறுப்பதும் தமது தேர்தலில் துரதிர்ஷ்டம், உங்களை தபால் காட்டு மூலம் தீவிரம் வெளிக் காட்டியுள்ள அற்புத கோபத்தாசு சித்திரமே தீவிரம் வெற்றி கொண்டு உயரக் கவருவார் பிராந்தியத்தினர்."

ஸி. ஆர். பதிலளித்தார்:

"தான் கவிப்புகத்களைய அற்றவன் அல்ல. அகற்றத் தோரியுளவன். தீவிரம் உங்க ளுடைய உடன்கோட்டுக்கு மதிப்பளித்தாமல் அதனை ஒதுக்கிவிட்டு, என்னைப் பற்றி உள் ளும்கலாத விஷயங்களை எழுதுவதைப் பார்த்த போதுதான் எனக்குத் தீ என்று போய் விட்டது. தீவிரம் பிராந்தகளை பற்றிப் பேசுகிறீர்கள். உங்களுக்காக என்னை விட அதிகேராதப் பிராந்திக்குத் ஒருவரை உங்க ளாகத் தேவுக் கண்டுபிடிக்க முடிவாது. உங்க ளுக்கு யாறி யாறி துடிக்கிவிட்ட உங்கள் ஏற்பட்

டால் ஒவ்வொரு திருப்பத்திலும் என்னை விட அதிகமாகிவிட்டிருக்கிறது என்று ஒருவர் இருக்க முடியாது. இது சத்தியம்.

இதற்குக் காரணம், நல்லதிரும்பம் என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். நான் இந்தக் கட்டத்தில் நல்லதிரும்பம் என்று கருதக் கூடியது, தங்களுக்கு மறுபடியும் சுதந்திரப் பிரதிகளை அனுப்பி வைக்கலாம் என்று நீங்கள் எனக்குக் கோடி காட்டுவதுதான் என்று நினைவுபடுத்தினார்.

ஸி. ஆரின் பதில்:

"அன்புள்ள காணா, உங்களுடைய சிறிய நிதியை கடிதம் கிடைத்தது. உங்களை விடச் சமை என்னைப் புனைபடுத்தியே இல்லை. விமர்சனத்துக்கு அப்பாற்பட்டு நீங்கள் எழுதியிருந்த வார்த்தைகள்தாம் என் மனத்தை நோக்கச் செய்துவிட்டன. என்ன எழுதியிருந்தீர்கள் என்பது வார்த்தைக்கு வார்த்தை சரிவாக நினைவில்லை. ஆனால் விஷயம் மறக்கவில்லை. நான்கேதனையப் பற்றி அறிவுபூர்வ விளக்கவுரைகளை வழங்கிக் கொண்டே செயலில் அதனைப் புறக்கணித்திருேன்; இதன் மூலம் புனித கீதையை நான் இழிவாகக் காணியதுக்குப் பயன்படுத்தி விடுேன்" என்பதற்கு எழுதியிருந்தீர்கள்.

"எனக்குச் சென்னை முதல்வர் பதவி மீது அன்புறவு அளவு என்னும் அதற்காகப் பிரகாசத்துக்கு எதிராக நான் குத்திச் சென்றேன் என்றும் நீங்கள் கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள். இன்னமும் கூட அத்தகைய கற்பனையில் நீங்கள் இருக்கலாம். (ஆண்டவன் உங்களை மன்னிக்கட்டும்!) இதுதான் என் மனத்தை மிகவும் காயப்படுத்தி விட்டது. கடவுளுக்கு என் உண்மை தெரியும். நிறுவாகவே நீங்கள் எனக்குப் பெரிய தவறு இழைத்து விட்டீர்கள்.

"உங்களுக்குப் பிரகாசம் மீது அபரிமித அன்பு. அந்த அன்பு உங்களைத் தினை தவறி நடக்கச் செய்திருந்தது. பாதகமில்லை. உங்களுக்கு என் மீதும் துணி அளவு அன்பு இருக்கிறது என்பதைக் காண்கிற வரை நான் வருத்தப்பட மாட்டேன். இந்தக் கணத்தில் சிறிதளவு அல்ல, என் மீது உங்கள் அன்பு பெருமையாகக் குவிக்கப்படுவதையே காண்கிறேன்."

பத்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு ஸி. ஆரின் மிகுந்த விசுவாசமுள்ள, சக்திமிக்க நண்பர்களில் ஒருவராக அவருடன் மனத்தாலும் கருத்தாலும் எழுத்தாலும் ஒன்றினார் காணா.

இதற்கிடையில் சுதந்திரம் வெகு வேகமாக நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. "இந்திய சுதந்திரம் உறுதியாகி விட்டது. அந்த உறுதிப் பத்திரத்தை நானே எழுதுகின்றேன் பார்த்து விட்டேன். நான் இன்னொரு இருக்கக் கூடாதா என்று ஆசைப்படுகிறேன்" - இப்படித் தமது மேய்ச்சிவிப்பை எளிதில் குழந்தைத்தனமான வார்த்தைகளில் வெளிவிட்டார் ஸி. ஆர். அவரது கனவு, சென்ற நூற்றாண்டில் முதன் முதலாகக் கண்ட கனவு, இன்று நினைவாகிக் கொண்டிருந்தது. முப்பதாண்டுப் போராட்டம் -

சுதந்திர வாழ்க்கை வரலாறு - III சுதந்திரமோகம் காத்தி

அவர் தமது வாழ்நாளின் பெரும்பகுதியை முழு முனைப்புடன் அர்ப்பணித்த போராட்டம் - வெற்றியில் முடிவுற்றுக் கொண்டிருந்தது. இனி இறக்க நேரிட்டால் கூட மகிழ்ச்சி போடு சாகலாம்!

வெற்றி மட்டுமல்ல; அவரது கருத்துக்கள் சரிவானவை என்பதும் நிரூபணமாகி விட்டது! 1942-இல் அவரது யோசனைகளைத் 'தோல்வி மனப்பான்மை' என்றும், 'தேசத்துரோகமானது' என்றும் பழித்தார்கள். இன்னொரு அவரைத் 'தீர்க்கதரிசி' என்றும், 'பாதுகத்திரி' என்றும் வர்ணித்தார்கள். சரித்திரம் அவர் சொன்னதே சரி என்று திருபித்து விட்டது. ஆனால் இதை என்னவி் அவர் மகிழ முடியாது. 1947 ஆம் ஆண்டின் ஏரிமீது வெடித்தது போன்ற சம்பவங்களுக்கிடையில் பெருமைப்படுவது என்பது முரண்பாடு மட்டுமல்ல, மதிப்பற்றதும் கூட. ஆனால் ஒரே ஒரு கடிதத்தில் அவர் தமது கனிப்பை மறைக்க முடியாமல் எழுதியிருக்கிறார். நீண்ட நெடுநாள் நண்பரான தவரதன் ராமராவ்வுக்கு எழுதிய கடிதம் அது:

"இந்தியாவின் மாநில அடிப்படையிலான பிரிவுக்குப் பெரிய கனம் இறக்கப்பட்டு விட்டது. இதைச் செய்துமாறுதால் அன்றைக்கு நான் சகாக்களிடம் சொன்னேன். ஆனால், 'செந்தே ஆக வேண்டிய ஒரு கட்டிடக் காரியம் இது என்று ஒன்றைக் கண்டுபிடித்ததற்காக நான் பெருமைப்பட்டுக் கொள்ள முடியாது. சொன்னதை யாபஸ் பெருமான் கூட விவர அதில் உறுதியாக நின்றேனல்லவா? அந்தத் துணிச்சலுக்காக வேறு யாருள் பெருமைப்படலாம். இந்த விஷயத்தில் இன்று எழுது சகாக்கள் திட்டமிட்டு மேனமை சாதிப்பதைப் பார்த்திருேன். அந்த மேனமைத்தின் காரணத்தை உணர்ந்து வசிக்கும் போது ஒரு குறுப்புத்தனமான மகிழ்ச்சி எனக்கு உண்டாகிறது. கர்வம், எங்கு பார்த்தாலும் கர்வம்! ஆனால் இதை யெல்லாம் மீறி ஒரு நிரந்தர விஷயம் இருக்கிறது - அன்பு.

ஆகஸ்டு பதினைந்து அருகே நெருங்க, நெருங்க அந்த மகிழ்ச்சியைப் புதைத்துக் கொண்டு இந்தியர் உன்னத்திலும் பாடுபடாத விவராகப் போகிறவர்கள் மனத்திலும் கடுமைடைய வேதனை ஏற்பட்டது. அச்சமும் உண்டாயிற்று. பிரிவுத் துயரம், கொலைகளாலும் கற்பழிப்புக்களாலும் கடத்தல்களாலும் ஏற்படும் துன்பம். இன்னும் என்னென்ன புதிய கொடுமைகள் மேலே மேலே தொடர் போகின்றனவோ என்ற அச்சம், எல்லாம் செர்ந்து கொண்டன.

(தொடரும்)

தமிழாக்கம்: வி. ராமஜேந்திரன்

பல்களவு சிறப்பும்!

பெரிய அளவு!
அருளுகவை!

நியூட்ரின்

SuperStar

உணவு மிக்க துணைதரம்!



உயர்ந்த தரம் உட்கொண்ட உணவுப் பொருள்

உலகளவில் உயர்ந்த தரம் உட்கொண்ட உணவுப் பொருள்

CLARON-NC-8834